

Kino HVIEZDA

Diplomová práce, Lucia Klúčovská

FUA TUL, 2017-2018



Diplomová práca

Kino HVIEZDA

Prácu spracoval:
Lucia Klúčovská

Vedúci práce:
Doc. Ing. arch. Jiří Buček
Ing. arch. Filip Horatschke

Odborné konzultácie:
Ing. Jan Červenka
Ing. Vladislav Bureš
Ing. Martin Viček
Ing. Eva Burgetová
Ing. Jaroslav Peterka CSc
Ing. Jana Košťálová

Oponent práce:
Ing. arch. Michal Bogár

Podklady:
Ing. arch. Martin Beďatš
Ing. arch. Pavol Balaščák

FUA TUL

zs 2017 - '18

Obsah

Zadanie	1	Konstrukčná schéma	42
Prehlásenie	2	Technická správa	43
Fotobunka Kina Hviezda - exteriér	3	Architektonický detail	44
1938	4	Vizualizácie	45
Dnes	5	Záver	50
Atmosféra miesta	6	Podakovanie	52
Fotobunka Kina Hviezda - interiér	7	Zdroje	53
Mesto a poloha	8		
HVIEZDA a jej mesto	9		
Fotobunka - mesto Trenčín	10		
História mesta	11		
Jezuiti priniesli kultúru	12		
Kultúra mesta v číslach	15		
Potencionály riešeného územia	16		
Kauza AUPARK	17		
Situácia - mesto Trenčín	18		
Dopravná situácia	19		
Program	21		
Koncept a hmota	22		
Dispozičné riešenie	23		
Opatrenia riešeného územia	24		
Situácia - širšie vzťahy	25		
Situácia - najbližšie okolie	26		
Axonometria - situácia	27		
Osvetlenie	28		
Pôdorys 1.PP	29		
Pôdorys 1.NP	30		
Pôdorys 2.NP	31		
Pôdorys 3.NP	32		
Rez AA´	33		
Rez BB´	35		
Pohľad severozápadný	36		
Pohľad severovýchodný	37		
Pohľad juhovýchodný	38		
Pohľad juhozápadný	39		
Materiálové riešenie - interiér	40		
Materiálové riešenie - exteriér	41		

Prehlásenie

Ja, Lucia Klúčovská, študentka FUA TUL v Liberci, narodená 4.1. 1991 v Trenčíne, čestne prehlasujem, že diplomovú prácu na tému Kino HVIEZDA, Kniežata Pribinu č. 2, Trenčín som vypracovala samostatne s použitím uvedenej literatúry a na základe konzultácií s vedúcim mojej diplomovej práce a ostatnými profesistami - špecialistami.

Bola som oboznámená s tým, že na moju diplomovú prácu sa plne vzťahuje zákon č. 121/2000 Zb. o autorskom práve § 60 - školské dielo. Beriem na vedomie, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mojich autorských práv užitím mojej diplomovej práce pre vnútornú potrebu TUL.

Súčasne čestne prehlasujem, že tlačená verzia práce sa zhoduje s elektronickou verziou, vloženou do IS STAG.

Dátum:

Podpis:

Prehlásenie

Zadanie

Kino HVIEZDA je zabudnutý funkcionalistický kultúrny klenot mesta Trenčín na západnej strane Slovenska. Funguje už 78 rokov. Budova žije, ale je potrebné ju povzbudiť: finančne, morálne, jasne a ľudsky. Táto národná kultúrna pamiatka sa z jednej strany nachádza v tesnej blízkosti od centra mesta a zo strany druhej od koryta rieky Váh, ktorá mestom preteká.

Nová dopravná situácia, s ktorou je potrebné do budúcnosti počítať, určí nové obmedzenia, ale i možnosti v okolí riešeného objektu. Jednoznačne zdefinovať prevádzkovú schému, určiť nové prepojenia budovy s mestom, pričom nezabudnúť na možnosti, ktoré sa po rekonštrukcii budovy a zrevitalizovaní jej okolia mestu ponúknu.



1. pohľad zo strany SZ na vstup budovy Kina Hviezda, 2. vstup budovy Kina Hviezda, 3. pohľad SZ 4. detail - funkcionalistický prvok, 5. pohľad do strechy Kina Hviezda smerom na centrum mesta, 6. pohľad na SV fasádu, 7. pohľad na susednú parcelu zo strany SV vedľa budovy Kina Hviezda, 8. pohľad z mosta na budovu Kina Hviezda, 9. pohľad na zelenú svažitú plochu zo strany SZ vedľa budovy Kina Hviezda

Fotobunka - exteriér

1938

1938 Začala stavba funkcionalistického Katolíckeho kultúrneho domu - dnes Kina Hviezda dokončeného v roku 1940.

Tento solitér, ktorý stojí na ulici Kniežata Pribinu 3 v Trenčíne, v roku 2009 dostal štatút Národnej kultúrnej pamiatky s číslom 11629/2. Stavba má nepravidelný pôdorys, je trojpodlažný s pivničnými priestormi. Autormi sú trenčiansky architekti Dominik Filip a Alexander Maráky.

Kultúrne stredisko, Kino Hviezda bolo upravované v rokoch 1968 a 1993. Počas svojej histórie bol objekt premetom majetkových súdnych sporov a v súčasnosti je vo vlastníctve Mesta Trenčín. Je jediným kultúrnym domom svojho druhu v Trenčíne.

Budovu si história pripomína v súvislosti so skladateľom Karolom Pádivým /1908-1965/, ktorý v Kine Hviezda, vtedy Hudobnej škole, Dome kultúry a vzdelávania, pracoval. Pamätná tabuľa tejto osobnosti bola odhalená práve na budove Kina Hviezda.



K.Pádivý založil v textilnej fabrike Thiberghien a syn (neskôr Merina) zbor dychovej hudby zložený z členov a učňov fabriky s počtom členov 60 až 80. Vo vojnových časoch orchester patrila medzi najväčšie civilné hudby v Európe. Robotníkom fabriky venoval „Pochod textilákov“, ktorý sa hrá po celom svete.

Vypracoval systém dlhodobého vzdelávania pre kapelníkov a skladateľov dychovej hudby. Jeho skladby patria k povinným skladbám na významných festivaloch dychovej hudby, (Medzinárodný festival v Prahe). Slovenský hudobný fond v Bratislave udeľuje od roku 1991 každoročne „Cenu Karola Pádivého“

K.Pádivý pri práci.

1938



Pavol Seriš, pravidelný účinkujúci v stand-up comedy, na jednom z jeho vystúpeí v Kine HVIEZDA, Trenčín.

Dnes

V Kine Hviezda sa sústreďovali hlavné kultúrne aktivity mesta približne až do konca 90. rokov. Následkom zmien správcov a stratégie mesta sa jeho činnosť neskôr utlmovala. Dôležitým priestorom kina Hviezda je univerzálna sála, ktorá slúžila ako kino aj divadelná sála s kompletným zázemím. Momentálne sa v kine nepremieta, sála sa aktuálne využíva ako viacúčelová.

Priestory druhého a tretieho nadzemného podlažia sú v nezorganizované a z mnohých sa stalo skladisko. Budova má už 78 rokov a potrebovala by kompletnú rekonštrukciu. Na jeho obnovu chcelo mesto získať prostriedky z eurofondov. Žiaľ, pri podávaní žiadostí zaial nepadol žiadny úspech. Ďalšie návrhy nových projektov je však z časového a z hospodárskeho hľadiska nemysliteľné spracovať. Mesto si ale chce túto budovu ponechať, v súčasnosti neuvažuje o jej predaji, počíta sa prípadne iba s prenájomom. Menšie rekonštrukcie dnes financuje z vlastných zdrojov združenie Kolomaž a prostriedky získané z verejnej zbierky od občanov mesta Trenčín.

Správcom budovy Kina Hviezda je Mesto Trenčín, vyhradené priestory v tomto objekte má však v dlhodobom prenájme občianske združenie Kolomaž a vo výpožičke aj niektoré odbory Základnej umeleckej školy. Predseda tohto združenia, ktorý v budove prevádzkuje klub Lúč a Prvú komornú divadelnú scénu, Kamil Bystrický sa v spojení s Kinom HVIEZDA vyjadril:

„Chceme, aby kino zostalo kultúrnym priestorom, aby z toho nebolo nákupné centrum či komerčný priestor. Navrhovali sme, aby sa tu vytvoril multifunkčný kultúrny priestor, kde budú môcť občania Trenčína realizovať svoje voľnočasové aktivity v oblasti kultúry. Dá sa využiť pre hudobné kapely, divadelné a folklórne súbory, tanečné zoskupenia, orchester, krúžky i nacvičovanie škôl, umeleckých či súkromných.“

Podľa mestského poslanca Lea Kuželu je Kino Hviezda v Trenčíne nenahraditeľné. Hviezdu využíva veľa občianskych združení, súborov, krúžkov záujmovej činnosti, klubov, nácviky tanečné i športové a v suteréne sú skúšobne mladých kapiel. Bývajú tam koncerty mladých i zahraničných kapiel a divadelné predstavenia.

„Toto všetko, keď nebude, tak to bude katastrofa, pre mesto aj pre kultúru,“ povedal Kužela.



Hlavné schodiisko pôvodnej budovy Kina Hviezda.

Atmosféra miesta

Prechádzam sa budovou. Sama. Pozerám si každý detail, pomaly. Kráčam po zošúchanej drevenej podlahe v tanečnej sále, všetko mi vonia tak staro, tak útulne. Všade je ticho, budova odpočíba, hľadím ju pomaly svojimi pohľadmi. Lútostivo. Lútostivo?

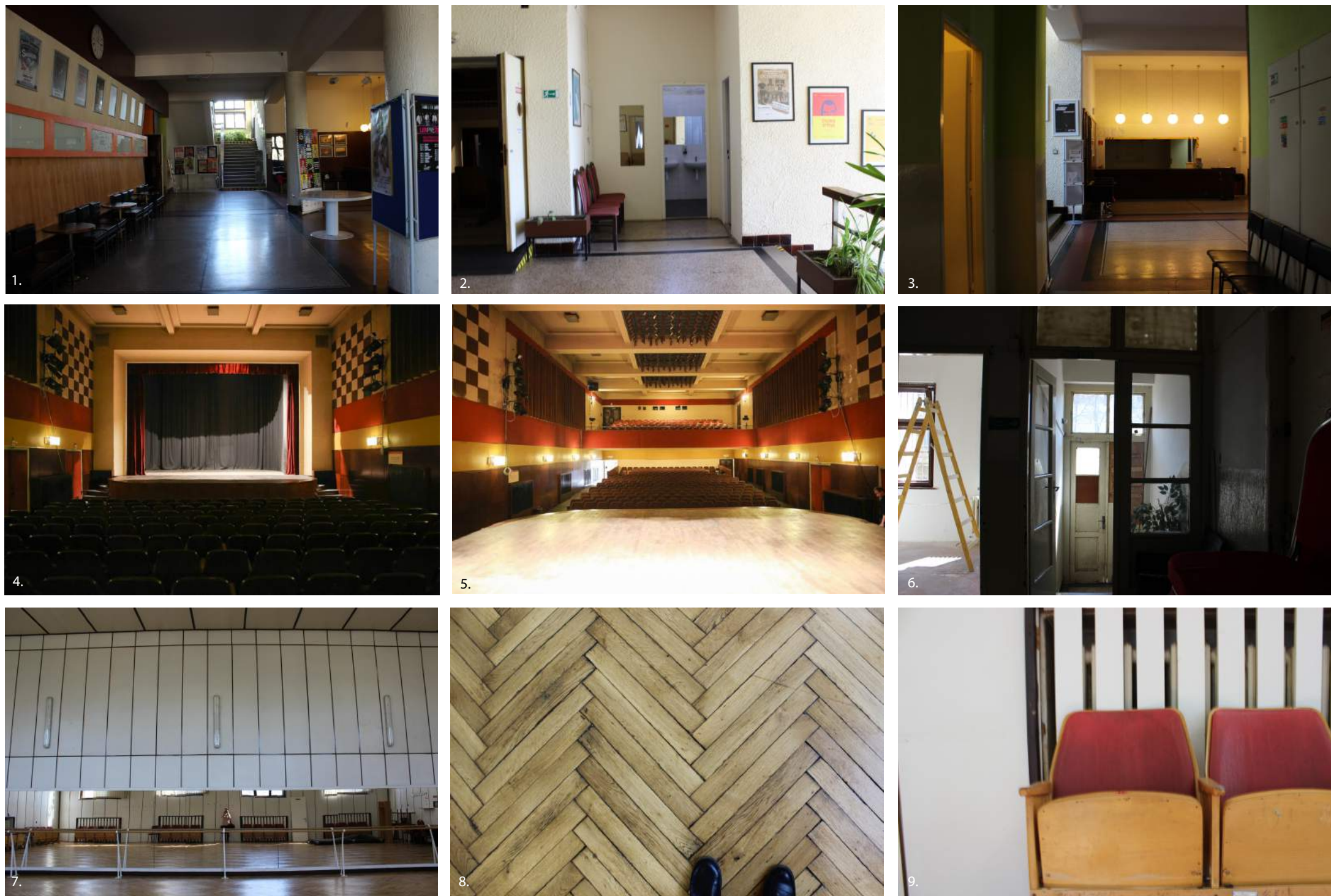
Fojé sa stráca, ja sa strácam vo farebných stenách, ktoré tu samé nechcú byť. Ale sú vďačné. Pozerám von, cez okno, cez veľké okno. Tu je tak ticho a tam prší. Kráčam po schodisku, kvetináče plné starých zelencov a zábradlie vyleštili ľudia.

Vchádzam kde sa zmestím, zapratané miestnosti strážia kovové busty, ako dlho už? Okná sú stále veľké, budova je ťažká, trochu ju vyslobodiť, aspoň na chvíľu, čo sa stane?

Vychádzam vyššie, predomnou dvere úzke medzi dvoma stenami. Za nimi obloha, pomaly za rozjasnieva. Streche moc neverím, bojím sa vkročiť. Podlaha sa rozpadá, prepadám sa, padám.. na javisko. ALE nikto sa nepozera.

Budova stále vonia, ALE ja vstávam, bežím, vychádzam von, dvere sa zavreli a ja sa bojím, pretože zase prší a mokrú cestu pohltili hlučné autá.

Atmosféra miesta



1. vstupná hala Kina Hviezda, 2. výstup na 2.NP z hlavného schodiska starej budovy Kina Hviezda, 3.pohľad do šatne vstupne haly Kina Hviezda od tanečnej sály, 4. hľadisko divadelnej sály Kina Hviezda, 5.javisko divadelnej sály Kina Hviezda, 6. zadný vstup Kina Hviezda, 7.tanečná sála Kina Hviezda, 8. drevená podlaha v tanečnej sále Kina Hviezda, 9.mobiliár Kina Hviezda v tanečnej sále (nezaraduje sa medzi pôvodný)

Fotobunka - interiér

Mesto a poloha

Mesto Trenčín sa nachádza v západnej časti Slovenska približne 15 km od hraníc s Českou republikou. Tvorí medzník medzi hlavným mestom Bratislava a kultúrnym mestom Žilina.

Vďaka známemu hudobnému festivalu Bažant Pohoda ho v lete každoročne navštívi stovka ľudí i zo zahraničia. Jeho polohu využilo i 15 km vzdialené kúpeľné mestečko Trenčianske Teplice, ktoré tu v r. 1997 presunulo časť projekcie obľúbeného filmového festivalu Art Film Fest.



Trenčín patrí spolu s Nitrou a Bratislavou k trom najstarším mestám na Slovensku, ktoré kroniky spomínajú už v 11. storočí.

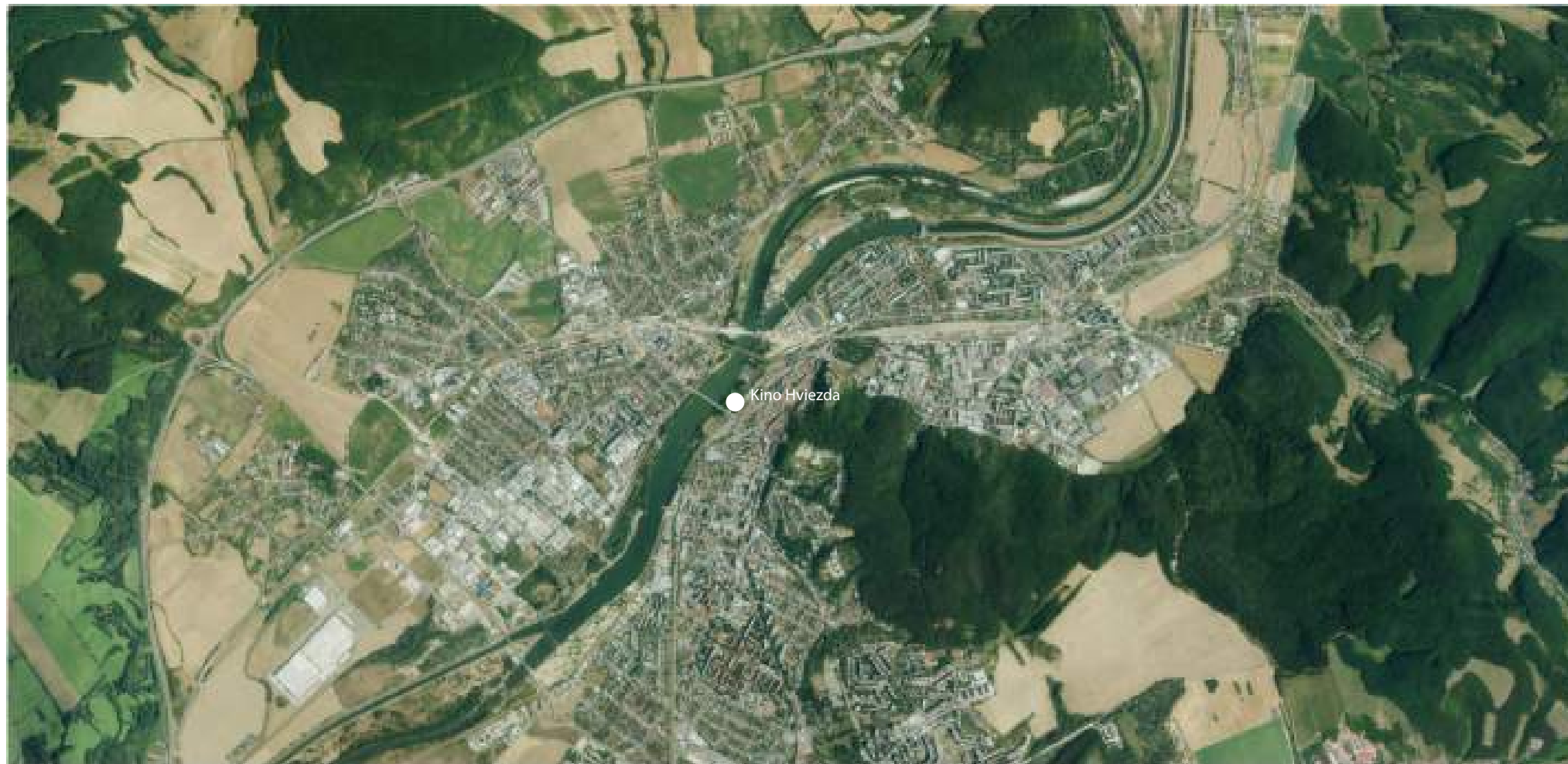
Strategicky kľúčová poloha mesta v blízkosti troch karpatských priesmykov na križovatke obchodných ciest z neho vždy robila významný oporný bod a správne centrum celého stredného Považia už v minulosti.

Mesto a poloha

HVIEZDA a jej mesto

Trenčín (lat. *Trentsinium* alebo *Laugaricio*, nem. *Trentschin*) je v súčasnosti Trenčín významným centrom obchodu, hospodárstva, kultúry a športu. Dlhoročnú tradíciu v meste majú výstavy a veľtrhy, mesto je známe i ako mesto módy.

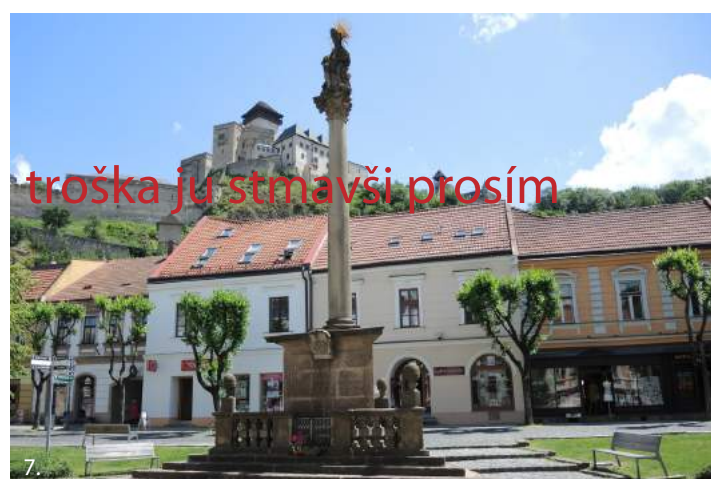
Rozloha mesta je 82 km² a počet obyvateľov sa odhaduje na 54 916 (2018).



Trenčín patril v minulosti - a vďaka vzácnej zbierke jezuitov a piaristov dodnes patrí k najvýznamnejším hudobným centráм na Slovensku.



HVIEZDA a jej mesto



1. letecký pohľad na mesto, 2. Mestská brána a veža medzi Mierovým a Štúrovým námestím, 3. Trenčiansky hrad, 4. pohľad na Mierové námestie z Mestkej veže, 5. Synagóga, 6. Kino Metro, 7. Morový stĺp Najsvätejšej trojice na Mierovom námestí, 8. fontána Vodník na Štúrovom námestí, 9. Kultúrne centrum ODA (Okruhový Dom Armády)

Fotobunka - mesto Trenčín

História mesta

Územím Trenčína viedla cez Vlársky priesmyk ďalej po povodie Moravy jedna z vetiev slávnej *Jantárovej cesty*, ktorou putovali etruskí, grécki a neskôr rímski obchodníci zo stredomorskej oblasti na Pobaltie.

Mesto je významné i vďaka udalosti, ktorá sa odohrala v r .179-80 počas bojov medzi germánkymi kmeňmi a légiami Rímskej ríše. Tie nechali cestou cez mesto vytesať Rímsky nápis na hradnej skale, ktorý radí Trenčín do exkluzívnej skupiny európskych miest s antickou minulosťou.

Vďaka strategicky výhodnej polohe miesta tu bol v 10 st. vybudovaný Trenčiansky hrad, ktorý sa vypína v tesnej blízkosti nad centrom starého mesta. Práve ten bol v 15 st. na určitú dobu sídlom panovníka Matúša Čáka Trenčianskeho, počas ktorého vlády mesto zažilo obdobie najväčšej slávy. Mestu sa udelili mestské výsady a ohradilo sa hradbami.

Panovník cisár Žigmund Luxemburský Trenčín udelil v roku 1412 šatút slobodného mesta s rozšírenými právami, čím sa zaradil medzi najvýznamnejšie mestá Uhorského kráľovstva.

Od r. 1528 až do konca 19. storočia mesto utrpelo niekoľko nepríjemných období spustošovania, rabovania a vypalovania, spôsobené nájazdmi Tatárov, povstaleckými nájazdmi a inými, ktorý mali o mesto vtedy záujem.

Trenčín zažilo i niekoľko väčších povodní, silný mor a požiar. Od polovice 16. do 17. storočia sa okrem pohrôm v meste prebúdza umenie a kultúra. V Trenčíne sa usadzujú prví novokrstenci (Habánci), ktorí podnietili vznik neskôr charakteristickej trenčianskej majolike.

Počas Tridsaťročnej vojny prichádzajú českí utečenci z Moravy, ktorí z Česka priviezli do mesta kníhtlačiareň.

Veľký význam pre rozvoj kultúry v meste mal vznik viacerých spolkov v druhej polovici 19. storočia akými boli organizátormi kultúrnych podujatí Trenčiansky spoločenský kruh, ďalej Trenčiansky spevácky spolok, hudobné a charitatívne podujatia organizované Trenčianským ženským spolokom, Dobrovoľný požiarny zbor, Prírodovedný spolok, či Skautský oddiel. V roku 1912 vzniklo mestské múzeum, ktoré pôsobí až dodnes.

O výchovu širších vrstiev obyvateľstva sa od roku 1904 starala Ľudová knižnica, ktorá požičiavala knihy zadarmo.

História mesta

Jezuiti priviezli kultúru

Rok 1649 bol pre kultúru mesta Trenčín veľmi významný. V meste sa usadili jezuiti, ktorí sa postarali o výučbu v trenčianskych školách. Nastala rekatolizácia a ich kolégium bolo jedno z najdôležitejších na Slovensku. V novej budove kolégia vznikla prvá divadelná sála (theatrum). S postupným rozvojom jezuitského spoločenstva sa rozvíjala i hudba a hudobné divadlo. Jezuiti hrali školské hry s hudbou so slávnostným zvukom trúbok a tympánov aj na námestí hlavne počas mestských osláv. Táto hudobná „reforma“ zanechala veľký vplyv na protestantské obyvateľstvo. Posunulo sa i prevedenie bohoslužieb, ktoré sprevádzali mestský trubači. Trenčiansí jezuiti hrali divadlo v 18. storočí až do zrušenia rádu v roku 1773. Zachovalo sa niekoľko známych hier, napríklad fašiangová paródia – O pôvode rozumu od F.X. Brixima. Na tradíciu divadla nadviazali v r. 1776 piaristi, ktorí prevzali školu i kostol. Josef Schrierer bol vtedy jedna z najznámejších postáv v skladaní piaristických kanónov.

Jezuiti kladli veľký dôraz na výučbu hudobnej výchovy, vďaka čomu mali žiaci výborné hudobné vzdelanie. Známa osobnosť tejto éry bol bojnický organista Ján Ignác Ambro, ktorý obohatil trenčianske hudobné zbierky o neapolské sinfonie. Ďalej sa rozvíjala baroková hudba až k štýlom klasicizmu, spájaný s menami J. Haydn a C. Dittersa von Dittersdorfa.

Aj vďaka tomuto bohatému rozvoju hudby malo Trenčín významné postavenie na strednom Považí. Jeho hudobná kultúra sa rozšírila smerom na Nové Mesto nad Váhom cez jednotlivé mestá Dubnica, Ilava, Považská Bystrica, Púchov, Pruské a Žilina. Trenčín patril v minulosti a vďaka cenným zbierkam jezuitov a piaristov patrí doteraz medzi najvýznamnejšie hudobné centrá na Slovensku.



Piaristický kostol sv. Františka Xaverského na Mierovom námestí v Trenčíne.

Jezuiti priviezli kultúru

Kultúra mesta v číslach

Aby 55-tisícové mesto sa nemalo kde kultúrne vyžívať tlačilo sa v priestoroch, ktoré užívateľom pomaly doslova padajú na hlavy a malo viac obchodných domov ako "tančiarní"...

Podľa štatistík je z kultúrneho hľadiska najviac navštevované kino Metro, ktoré sa nachádza v centre mesta na hlavnom Mierovom námestí. Napriek jeho kapacite iba 197 miest, sa počas roka v jeho priestoroch premelie až okolo 48 000 návštevníkov. Medzi druhé najviac navštevované kultúrne centrum patrí Vyše 30 ročný Okruhový Dom ODA. V štatistikách sa pri kapacite 617 miest uvádza približne 6 000 návštevníkov za rok. Technický stav budovy sa začína zhoršovať a jej priestory tak nie je možné bezpečne využívať. Kapacitu predstavení zachraňuje práve Kino HVIEZDA.

Od roku 2002 funguje v meste Trenčín iba jeden divadelný súbor - Mestské divadlo Trenčín, ktoré oficiálne vzniklo v r. 2002 transformáciou z ochotníckeho súboru Trenčianske Hradné Divadlo. 90 % jeho predstavení sa odohráva v priestoroch Kina HVIEZDA.

Počet návštevníkov za rok 2015 sa v divadle prepočítalo na 1050 ľudí. Múzeá, pri počte 10, vykazujú kapacitu návštevníkov 409 000 a Galérie, iba pri počte 2, 23 500 ľudí za rok. Návšteva podujatí v ostatných kultúrno-osvetových zariadeniach sa odhaduje na počet návštevníkov 4 700.

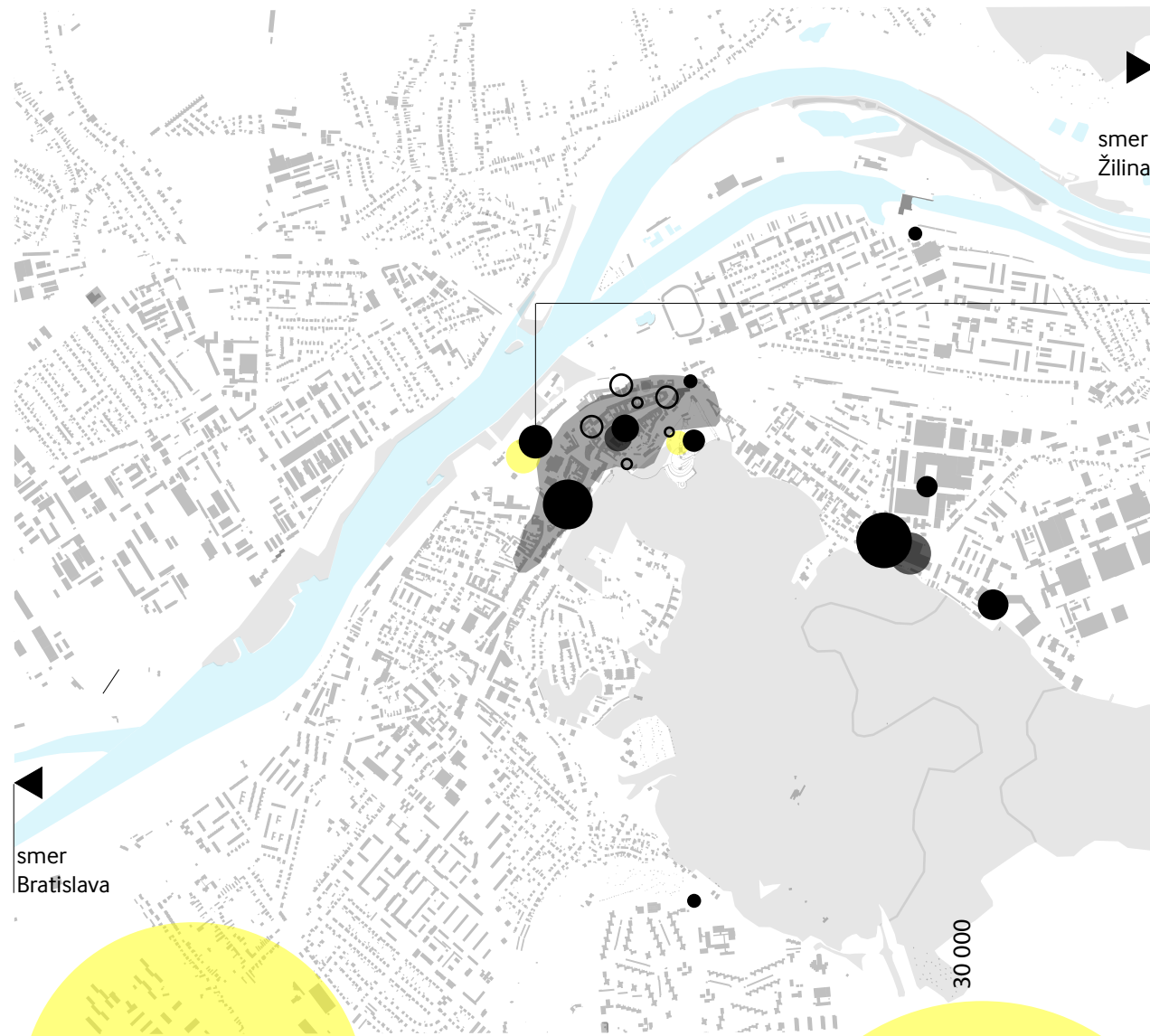
V meste sa nachádzajú 4 umelecké centrá pre deti. 1 umelecká základná škola, 2 súkromné umelecké školy a 1 centrum voľného času. Prevádzkujú sféru výtvarnej, ale hlavne hudobnej a tanečnej zložky pre deti i dospelých. Umeleckú školu Karola Pádivého absolvovalo v akademickom roku 2016/2017 56 detí.

Kultúra v Trenčíne nemá miesto...

„Zo strany po kultúre bažiaceho Trenčana mi je nesmierne ľúto, že nie sú moje potreby už vyše roka naplnené. Je zrejmé, že priestory a atmosféra kina Hviezda nemôžu ani zďaleka adekvátne pokryť prostredie divadelnej sály v Posádkovom klube (v Kultúrnom dome ODA).“ tvrdí organizátorka 12. ročníka festivalu Horizonty, Mária Dutková.

„Je mi ľúto, že prvé, čo pri návšteve vidím, sú kýble na podlahe. Chcel by som týmto apelovať na vedenie pozemných síl, aby našlo finančné prostriedky a poškodenú strechu opravilo,“ netajil sklamanie bývalý šéf zariadenia Rastislav Frkáň, ktorý sa vyjadril k momentálnej situácii najväčšieho kultúrneho strediska ODA v Trenčíne.

Kultúra mesta v číslach



Umiestnenie riešeného kultúrneho objektu Kina HVIEZDA v rámci ďalších kultúrnych elementov hudobného, výtvarného a školského prostredia mesta Trenčín s vyobrazením bilancie návštevnosti (kapacity) jednotlivých kultúrnych jednotiek.

Kultúra mesta v číslach

Hudobný festival POHODA
- sezóna leto

30 000

Centrum voľného času

420

Súkromná základná umelecká škola

Hudobný festival Bestfest a filmový festival Horizonty
- sezóna jeseň, zima

480 a 5 250

kultúrne centrum kino HVIEZDA

430

Kultúrne centrum ODA

575

Galéria naivného umenia (Mestská galéria)

15 900

Iné výstavné priestory

Letné festivaly mesta Trenčín
- sezóna leto: jarmoky ľudovej tvorby, hudba
Trenčiansky hrad
výstavy

xxx

144 000

Kino METRO

193

Hudobný festival Art film
- neaktívny

Galéria M.A. Bazovského

645

Mestská galéria Teenčín

5 000

Základná umelecká škola K. Pádivého

56

Hudobný festival Art film
- neaktívny

Kino CineMAX

670

Súkromná základná umelecká škola

Klub PIANO

175

Ludia vs. Kiino Hviezda

Survio.com mi poskytlo príležitosť vytvoriť dotazník, pomocou ktorého bolo možné zistiť ako budovu Kina Hviezda vnímajú ľudia z Trenčína a okolia. Kino Hviezda si vo väčšine prípadov spájajú s príjemnými zážitkami, ktoré v budove prežili prevažne v minulosti, kedy budova bola z hľadiska kultúrneho fungovania vo väčšom rozkvet. Prekvapením bolo, že iba 33 % opýtaných budovu vníma ako Národnú kultúrnu pamiatku.

Z hľadiska hudobných podujatí sa Kino Hviezda umiestnilo v rámci ďalších kultúrnych budov v Trenčíne ako prvé najobľúbenejšie miesto. Na druhom mieste sa v počte návštevnosti umiestnili divadelné predstavenia.

Napriek tomu v akom stave sa dnes budova nachádza až 60 % respondentov označilo atmosféru miesta za veľmi príjemnú. Za zrekonštruovanie budovy, prípadne za ponechanie budovy v pôvodnom stave sa prihlásilo až 89 % respondentov. Za výstavbu úplne novej budovy s podobnou funkciou, prípadne budovu s inou funkciou a prístavbami by pristúpilo 24 % pýtajúcich.

Najväčšou hrozbou pre návštevníkov bolo sociálne zázemie toaliet a príliš stiesnené priestory pre pohyb vo vstupnom vestibule budovy.

Čo sa ti na budove Kina Hviezda páči/lo najviac?":

„Budova je skvelý priestor v kombinácii malej divadelnej scény, hudobného klubu a konania iných kultúrnych podujatí. Mám rada túto atmosféru.“

„Ked som bol malý, tak boli predstavenia v Kine, išli sme tam zo školy, peši z Novomeskeho! Vtedy žilo kino kultúrou, stretávali sa tam ľudia, bývali tam predstavenia z divadiel a z celého Slovenska.“

„Má špecifickú atmosféru starého kina. Je to komorný nekomerčný priestor. Klub Lúč je fajn - na malom mieste "veľa muziky" - divadlo, hudba, diskusie, festivaly.“

„Výhodná poloha. Miesto zážitkov filmových predstavení, ešte z detstva aj divadelných.“

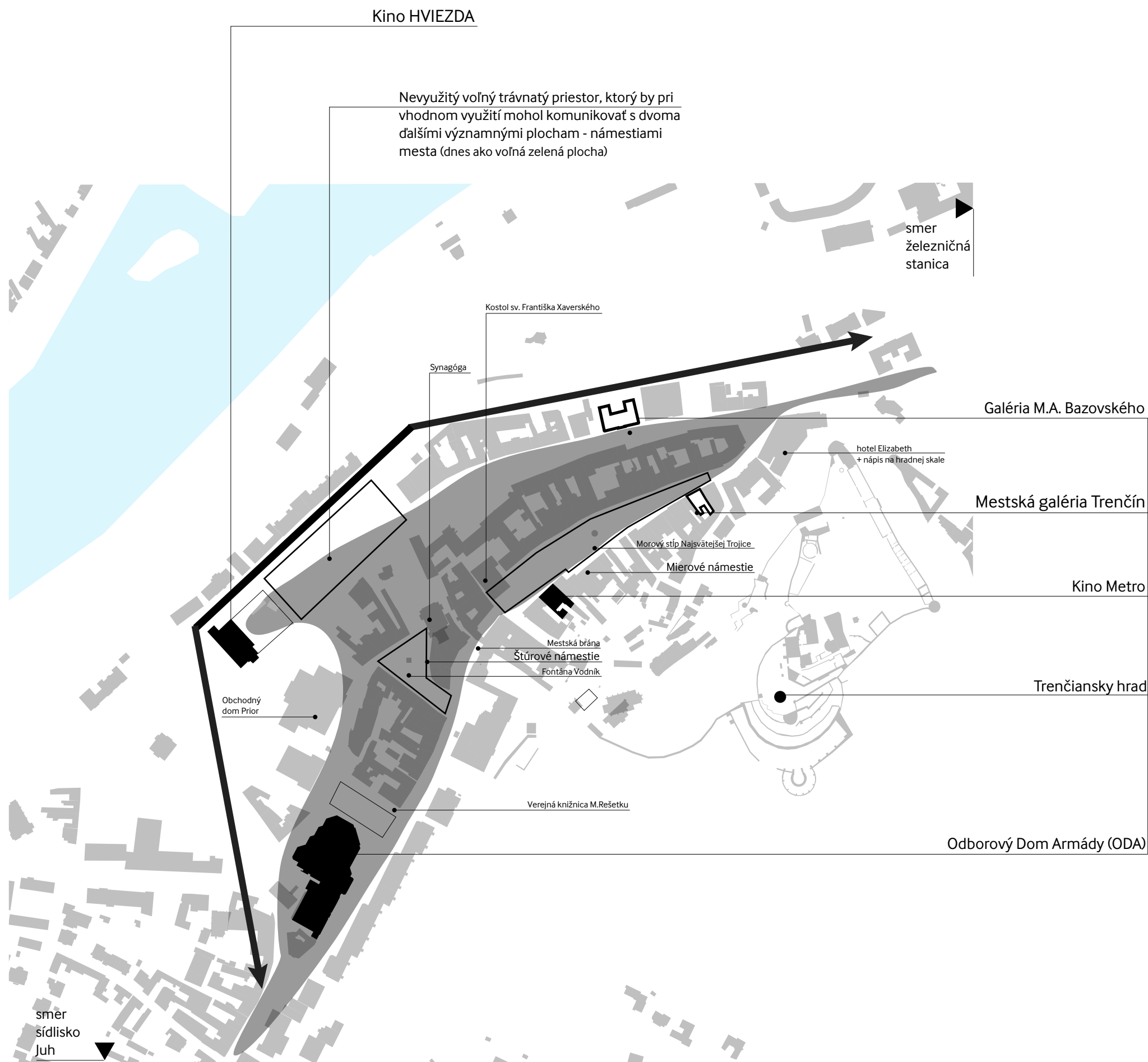
„Atmosféra na podujatiach, festivaly...“

„Kino Hviezda prestalo byť reprezentatívne pred 30 rokmi a tak to je dodnes.“

„Genius loci.“

„Že vôbec nejaký takýto variabilný priestor existuje v Trenčíne. Veľmi sa mi páči práve baletná sála.“

Kultúra mesta v číslach



Potenciál riešeného územia

Parcela zatravnenej plochy pred budovou Kina Hviezda zo strany severovýchodnej dnes predstavuje miesto nevyužitého zeleného priestoru. Z centra mesta na ňu naväzujú dve ďalšie významné plochy námestí – Štúrovo námestie a hlavné Mierové námestie. V prípade využitia tohto „zeleného priestoru“ a prepojenia týchto troch významných rozptylových plôch, by sa tak prehĺbil príjemnejší prístup do budovy Kina Hviezda. Kino Hviezda spolu s novým námestím by tak svojou polohou uzatvorilo „kultúrnu promenádu“ v centre Trenčína.

Potenciál riešeného územia

Kauza AUPARK

V roku 2014 sa rozhodla otázka začiatku výstavby Auparku v miestach dnešného Kina HVIEZDA.

Spoločnosť, ktorá mala projekt realizovať sa po desiatich rokoch od predstavenia zámeru rozhodla projekt zrušiť. „Vďaka“ sporom medzi investorom projektu nového obchodného centra a mesta Trenčín a nedoriešenou dopravnou situáciou v tejto oblasti sa výstavba neuskutočnila. Proti výstavbe nového obchodného centra Aupark bola aj značná časť Trenčanov.

Poslanci Smeru proti zámeru iniciovali aj petíciu, podpísalo ju 8666 ľudí. Otázku riešilo i referendum, ktoré bolo však pre malú účasť neplatné. Krajský pamiatkový úrad namietal proti výške centra, ktoré by podľa jeho názoru zatienilo výhľad na stred mesta pod hradom. Podľa primátora mesta Rybníčka vraj bude o budúcnosti využitia tohto miesta rozhodovať cez diskusie odborná i laická verejnosť.



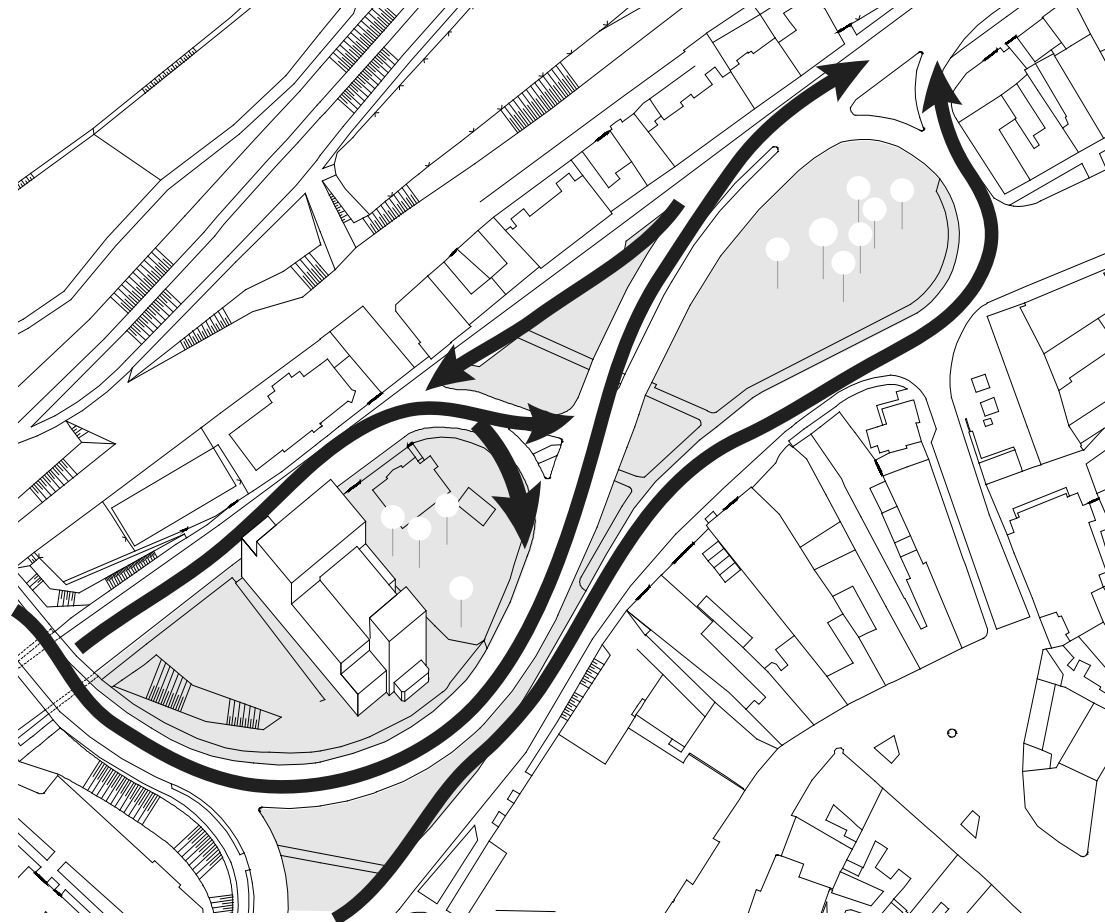
V období hroziacej výstavby obchodného centra Aupark si ľudia mesta Trenčín protestne nazývali túto situáciu ako - Čaupark.

Kauza AUPARK

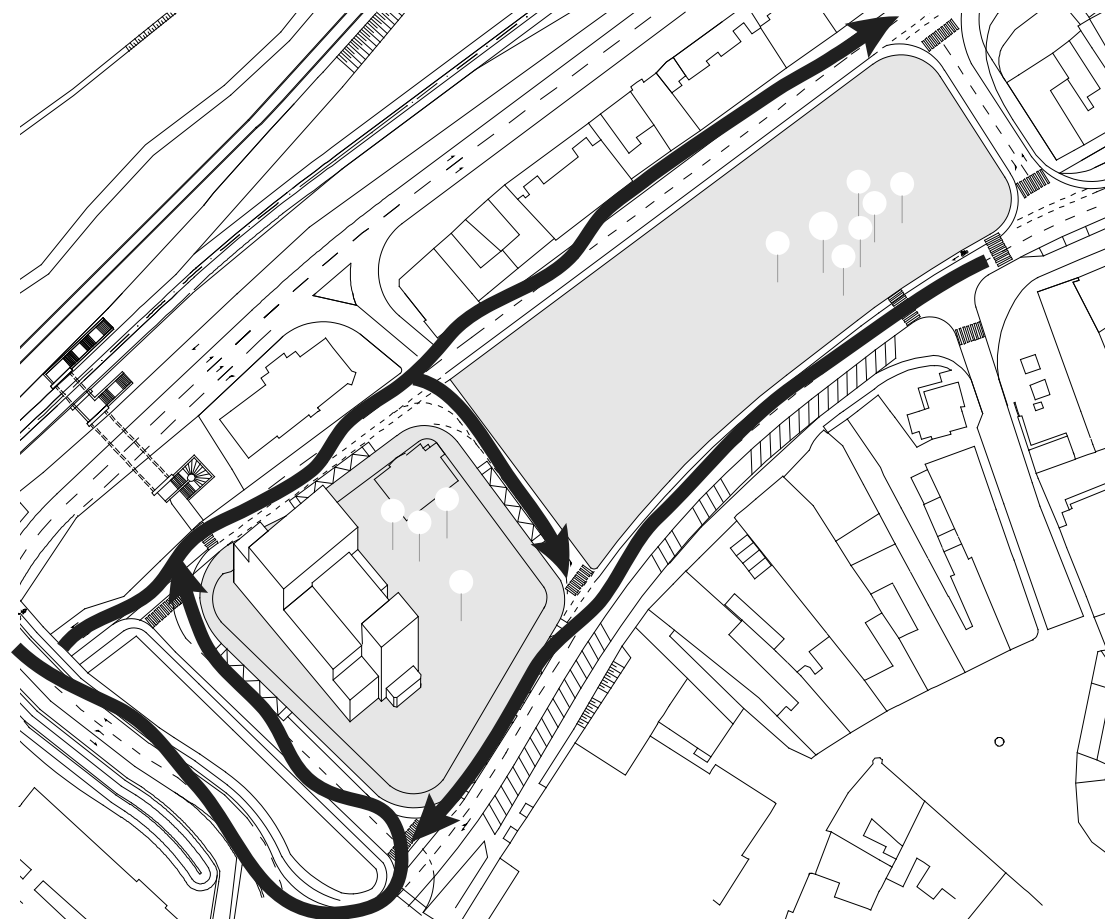


Situácia - mesto Trenčín

Kino HVIEZDA, diplomová práca FUA TUL, L. Klúčovská, z.s. 2017/18



Dopravná situácia dnes.



Dopravná situácia v budúcnosti.

Doprava dnes a v budúcnosti.

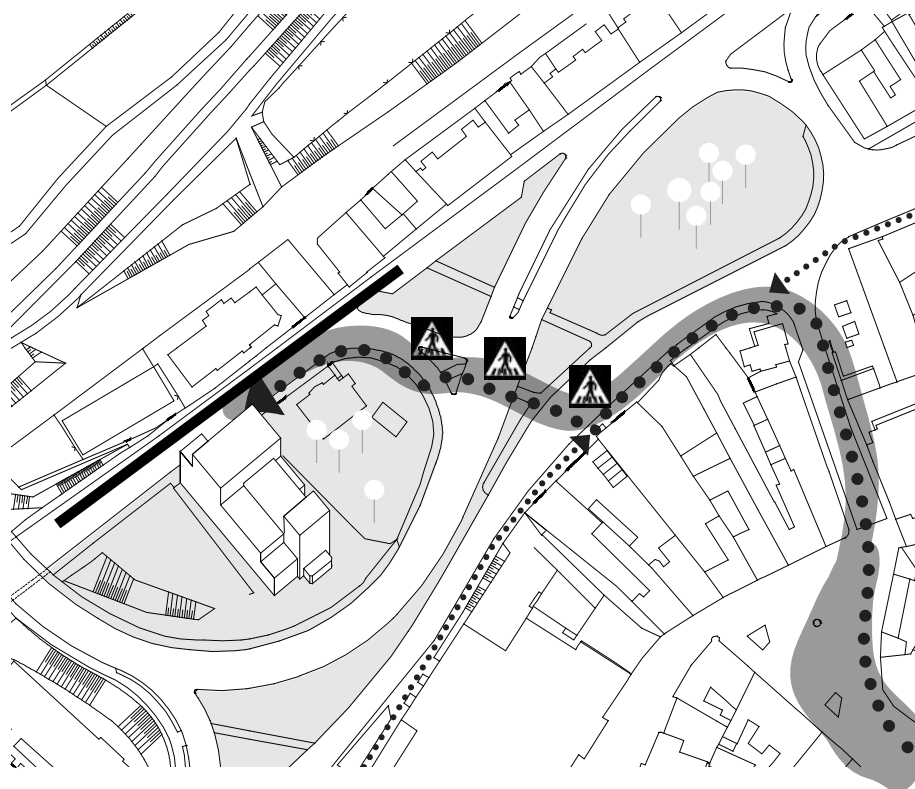
Budúce blízke vízie zmeny dopravnej situácie v meste Trenčín výrazne ovplyvnia situáciu v okolí budovy Kina HVIEZDA.

V novom návrhu už budova nie je zo strany západnej smerom na most chránená trávnatým nábehom. Doprava v novom dopravnom riešení budovu obkolesí zo všetkých strán.

Naopak zo strany SV vzniká veľmi príjemná zelená plocha, ktorá vytvára chránený zatrávnený medzipriestor medzi centrom mesta a budovou Kina Hviezda.

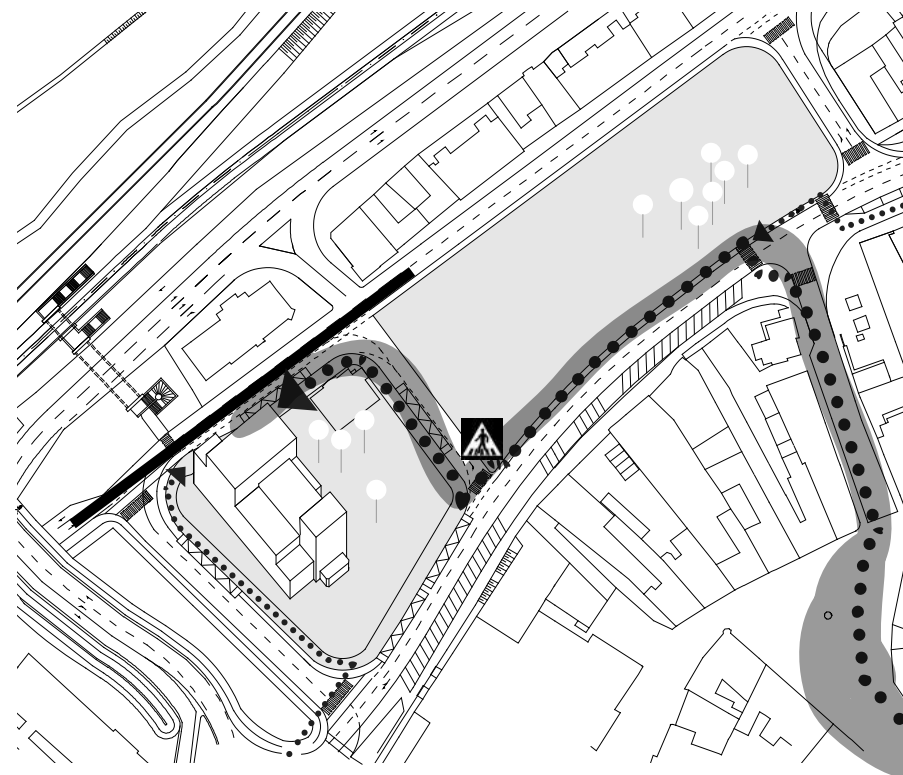
Dopravná situácia

2018



Peší najfrekventovanejší prístup do Kina HVIEZDA v súčasnosti.

2028

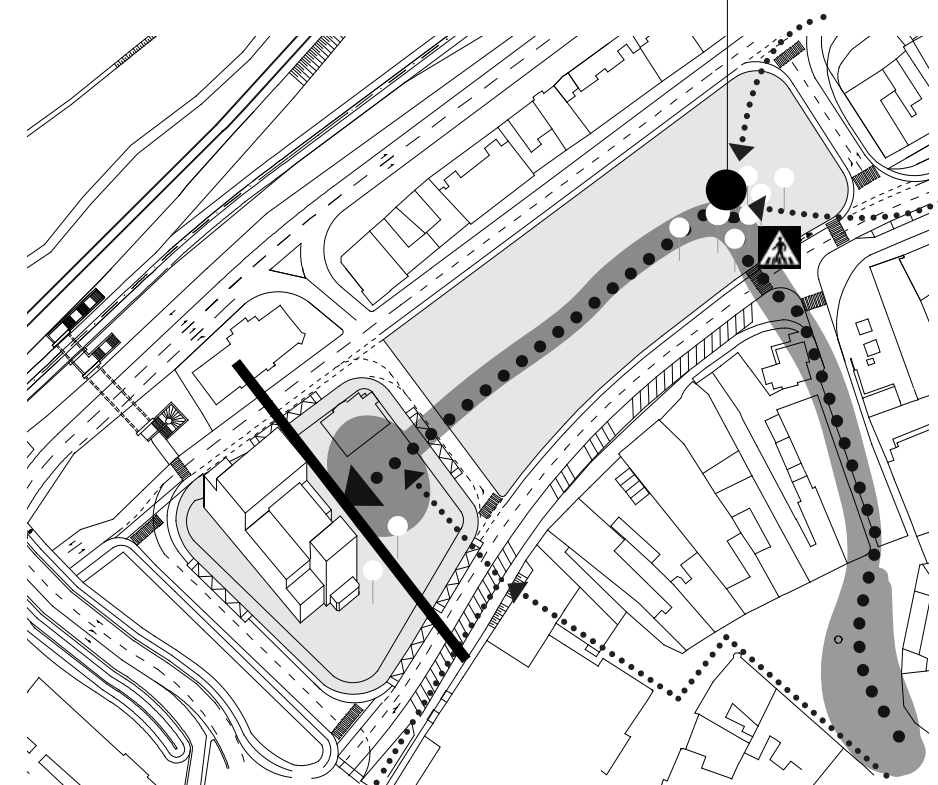


Vízia pešieho prístupu do Kina HVIEZDA po zmene dopravnej situácie.

Záchytný bod hlavných peších ťahov
od centra mesta smerom do Kina HVIEZDA

2028

s víziou nového návrhu



Návrh nového možného pešieho prístupu do Kina HVIEZDA, cez chránený priestor "zeleného parku".

Ako sa dostanem do HVIEZDY?

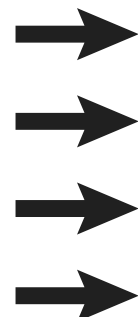
Hlavnú pešiu trasu smerom k budove Kina Hviezda v dnešnej dopravnej situácii prerušujú tri pešie bariery. Nová dopravná situácia ponúka lepšie možnosti prístupu do priestorov Kina Kviezda. Zelenú plochu možno v novom návrhu venovať novému prístupu k budove, ktorý bude vizuálne a dopravne chránený, keďže jeho osa vedie práve cez stred tohto "zeleného" priestoru.

Dopravná situácia

Globálne problémy mesta vo vzťahu s Kinom HVIEZDA

nedostatok priestorov pre kultúrne vyžitie v meste Trenčín

zachovanie histórie pôvodu budovy ako hudobno-kultúrneho centra a národnej kultúrnej pamiatky



Riešenie problémov

pričlenenie nových priestorov (interiérových aj exteriérových) do starého dispozičného programu budovy

budova bude slúžiť v dvoch prevádzkach: umelecká hudobno-filmovo-výtvarná škola prepojená s verejných využívaním hlavných priestorov budovy (divadlo a iné...)

Problémy Kina HVIEZDA

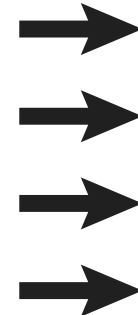
nová dopravná situácia -> budova bude obkolesená dopravou zo všetkých strán -> hluk + dopravný smog

vstup budovy je v tesnej blízkosti hlavnej komunikácie -> nebezpečie

nedostatok sociálneho zázemia (WC, šatne...)

priestory nefungujú ucelene, príliš zbytočných nevyužitých priestorov slúžiacich prevažne ako sklady

jediná zelená plocha zo smeru SZ využívaná budovou sa po novom dopravnom riešení zruší, i rozptyľové plochy okolo budovy absentujú



Riešenie problémov

vytvoriť doplnujúci objekt s hlukovou barérov, bezpečný priestor stretávania sa počas kultúrneho vyžitia v Kine HVIEZDA

hlavný vstup do budovy orientovať smerom do chráneného priestranstva zo smeru SV v návaznosti na centrum mesta

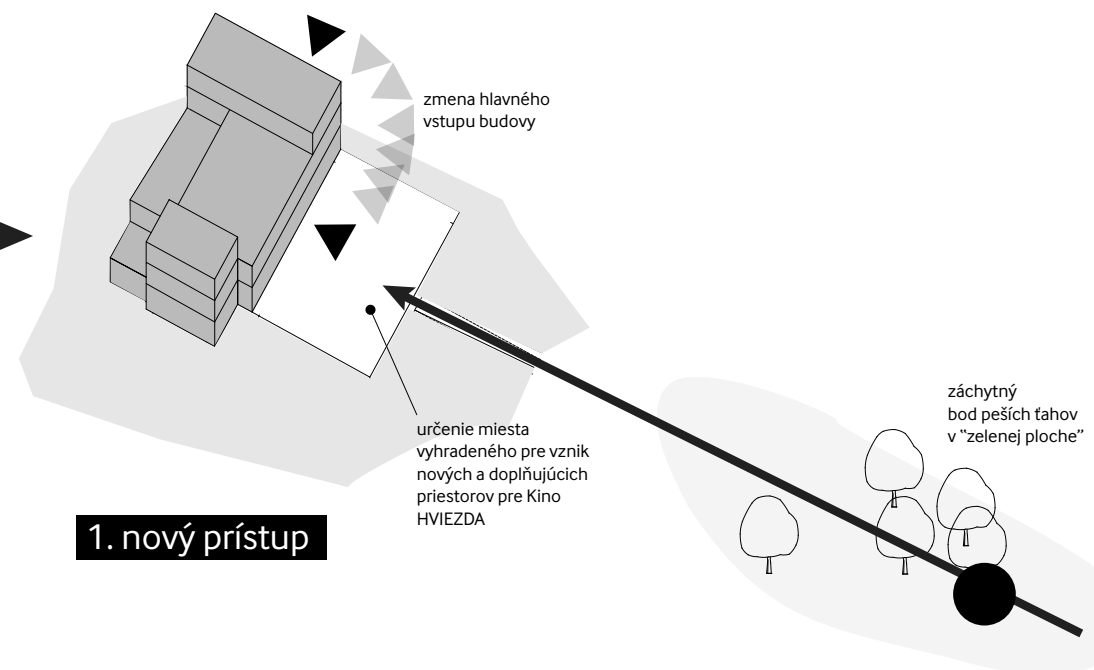
rozšíriť dispozičný diagram pôvodnej budovy o prvky sociálneho zázemia

určiť jasný program dispozície budovy spojenej s hudobnou sférou

vytvoriť exteriérové rozptyľové plochy, malé námestie v blízkosti budovy možné využiť pre kultúrne účely (átrium, festivaly...)

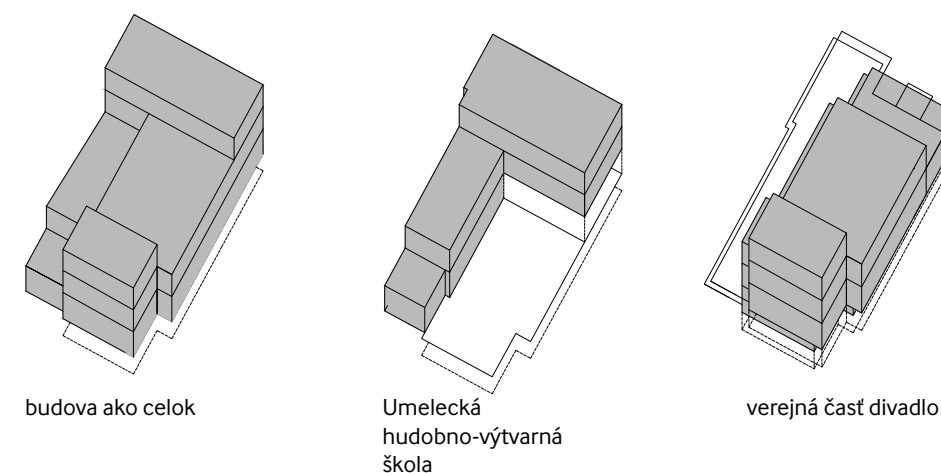


1. nový prístup



budova ako celok

2. nová prevádzka



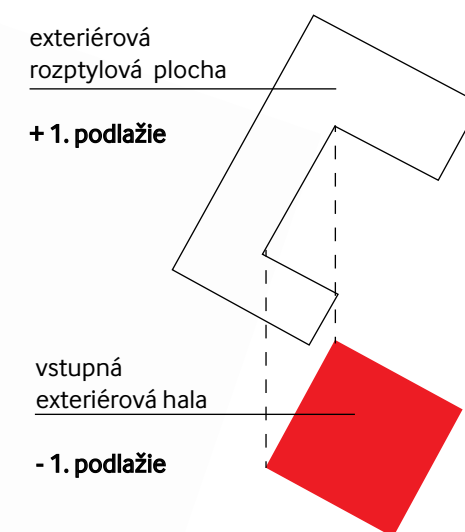
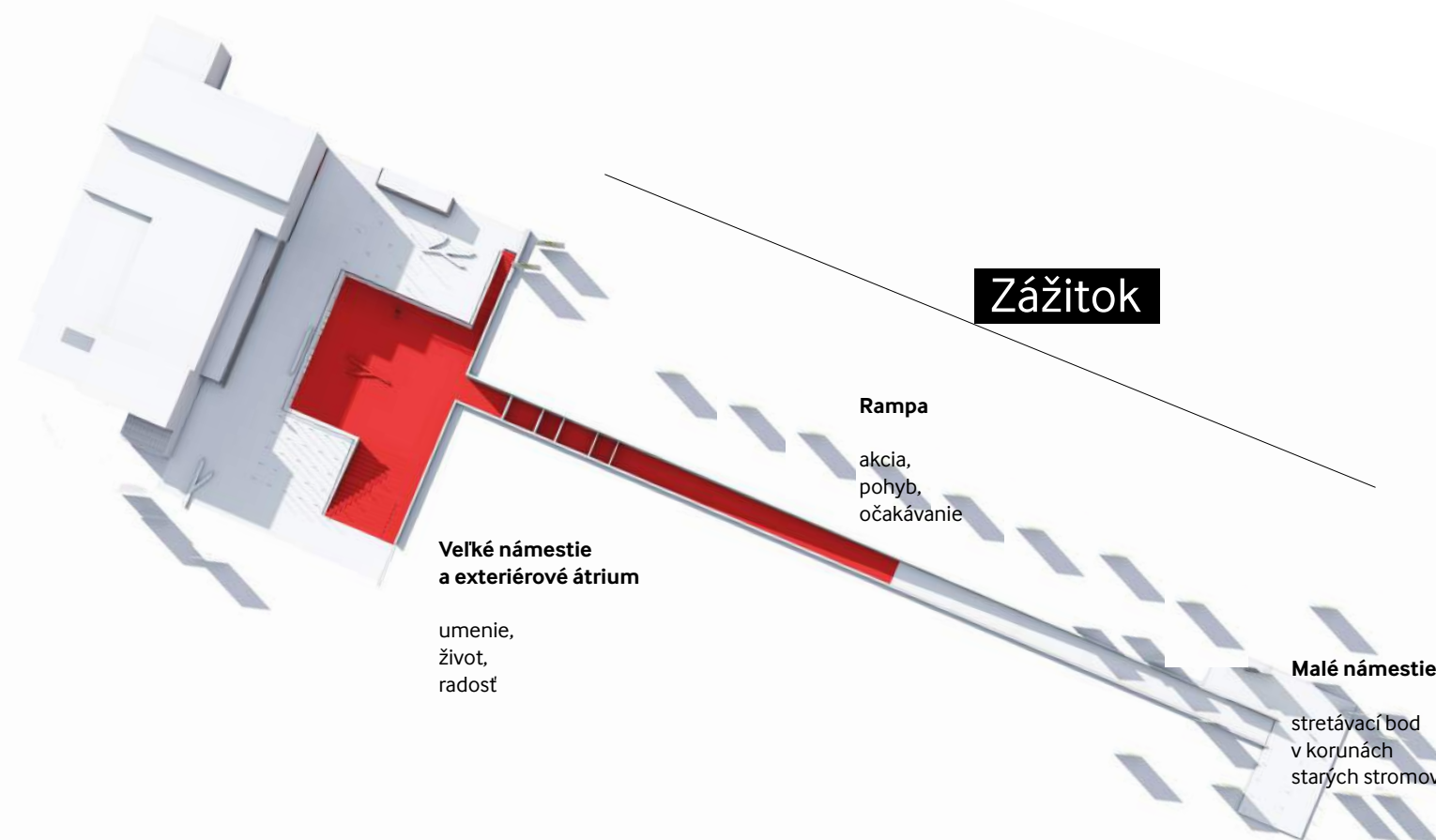
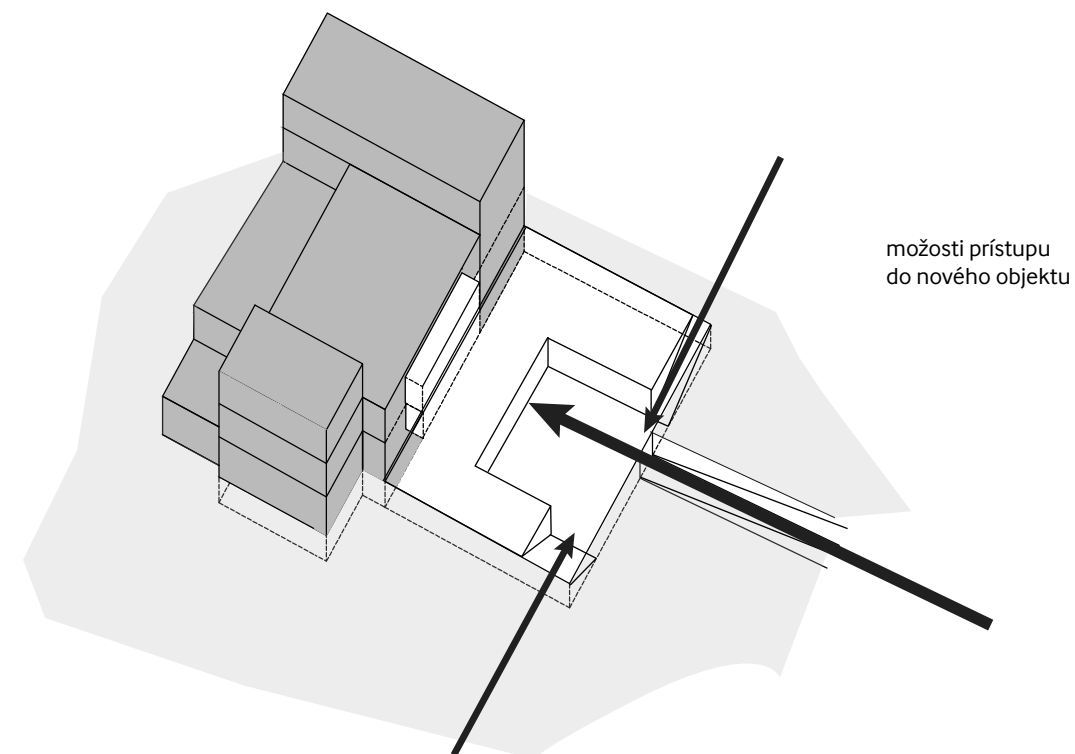
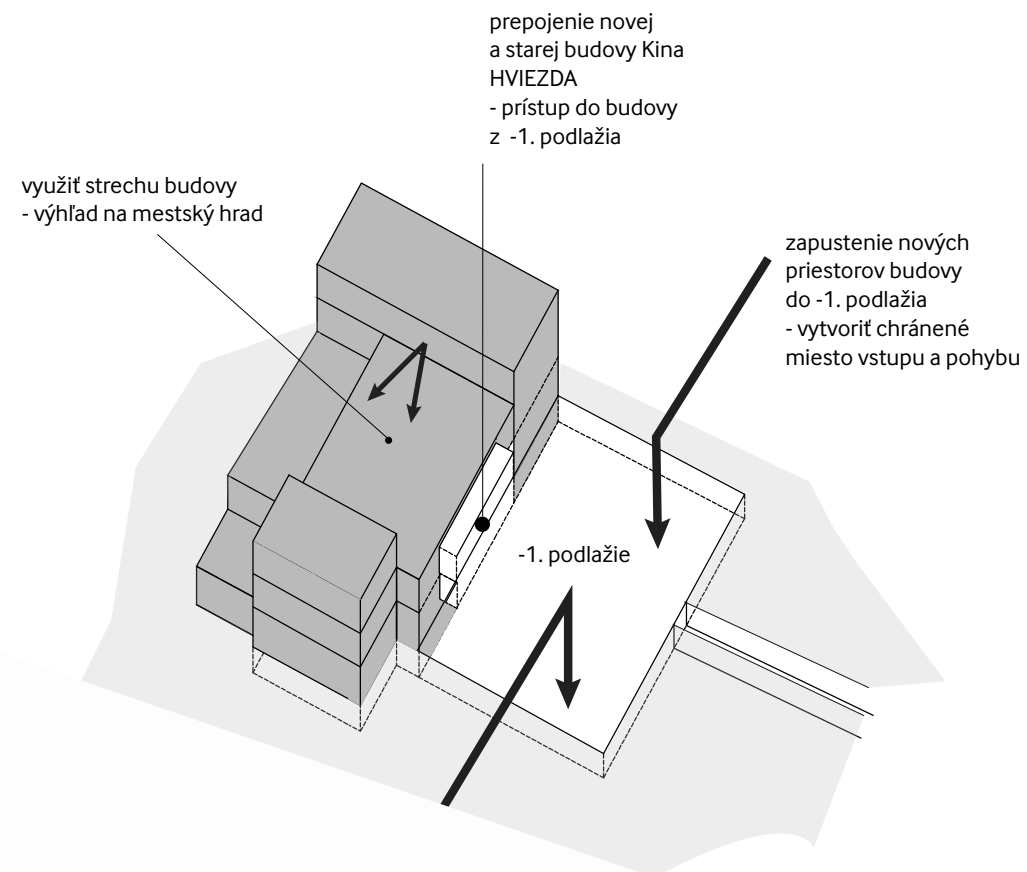
Program

Globálne problémy mesta a problémy samotnej budovy Kina Hviezda v rámci kultúrneho vyžitia mesta Trenčín ukázali 2 hlavné možné riešenia ako ďalej s budovou a bližším okolím Kina Hviezda pracovať.

Hlavnou úlohou je vysporiadať sa s týmito nedostatkami budovy i mesta a riešením vytvoriť jeden funkčný celok.

Nezabúdať na atmosféru miesta HVIEZDY, ktorá je nenahraditeľá.

Program



Koncept a hmota

Návštevník má možnosť prežiť na ceste za HVIEZDOU tri zážitky. Prvou je stretávacia plocha, Malé námestie v korunách starých stromov. Cesta po rampe ponúka zážitok plynulého zapúšťania sa do zeme, eliminuje sa tak vizuálny i akustický dopravný šum. Návštevníkovi cestu spríjemňujú koruny novej bukovej aleje, ticho a očakávanie po príchode do cieľa. Cesta vyúsťuje do otvoreného vzájomne prepojeného miesta života, hudby, tanca, stretávacieho priestoru. Biela plocha námestia značí pokoj, ktorý sa po ceste mení do červenej farby akcie.

Nové priestory hlavnej budovy sa rozprestierajúv -1. podlaží. Budova je rozdelená do troch hlavných priestorov - vstupnej haly, viacúčelovej sály a kaviarne, prepojené s exteriérovým átriom. Spoločne tak tvoria jednu dispozične ucelenú hmotu a priestor chránený od hlučnej dopravy.

Vstupná hala prepája starú a novú budovu jednoramenným otvoreným schodiskom.

Koncept a hmota

Dispozícia

V novom dispozičnom návrhu budovy sa prevádzka rozdeľuje do dvoch sfér. V budove funguje Umelecká hudobno-filmová škola a priestory určené pre využívanie verejnosti - divadlo, viacúčelová sála a kaviareň.

Priestory Veľkej sály a Malej sály sú určené hlavne pre potreby umeleckej školy je možné v nich využiť i pre potreby kultúrneho využitia verejnosti.

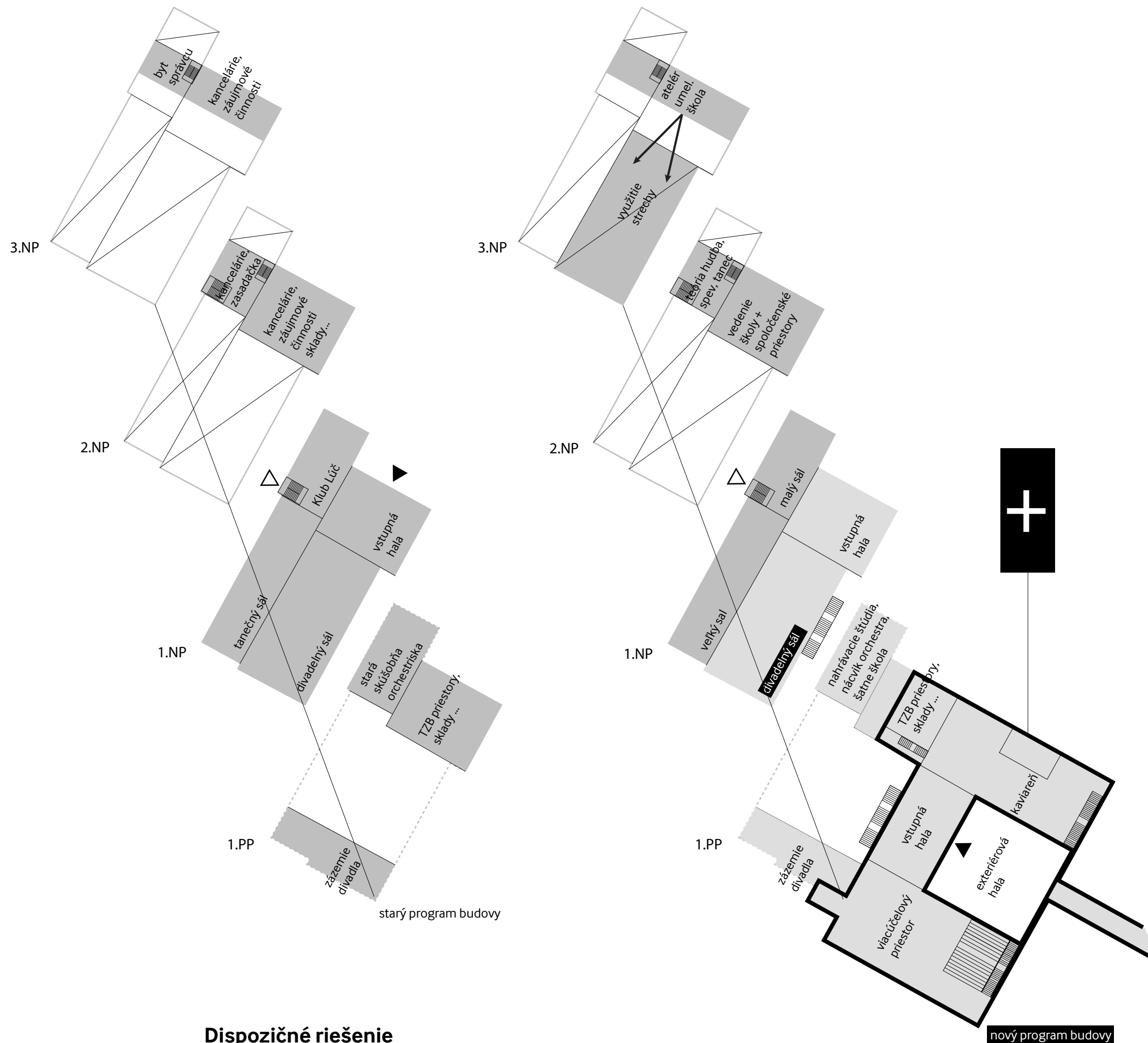
Divadlo, Veľká sála, Malá sála a vyčistené foajé na 1.NP tvoria spájajúci prvok prevádzkovo najdôležitejšie priestory budovy nachádzajúce sa v pôvodnej budove, v ktorých sa spájajú všetky vekové kategórie, žiaci a verejnosť pri rôznych spoločensko - prezentačných udalostiach.

Hudobná a tanečná škola sa rozkladá na 1.PP, pokračuje cez sály na 1.NP a končí na 2.NP, kde prebieha teória. Dispozíciu ukončuje výtvarná-filmová škola s otvorenými atelérmi, ktorých dispozíciu je možné meniť podľa potrieb využitia.

V rámci priestorov budovu obohacuje terasa na streche, kde je plocha určená na premietanie filmov umiestnená na jednej z vyvýšenej steny starej budovy. Z terasy je unikátny výhľad na centrum mesta, ale predovšetkým na mestský hrad.

Nová budova starú dopĺňa o zázemie šatní a toaliet, ktoré sú v súčasnej budove nepostačujúce. Dôležitá miestnosť je Viacúčelová sála určená pre prevádzku menších divadiel, koncertov, prednášok a výstav. Zo sálu je priamy prístup do exteriérovej haly.

Priestory novej i starej budovy dopĺňa kaviareň, ktorá je vizuálne i dispozične prepojená s exteriérovou halou.



Dispozičné riešenie

Rieka Váh

Riešené územie – parcela Kina Hviezda a zelenej plochy zo smeru SV je v tesnej blízkosti vodného toku rieky Váh, približne 120 m. V miesta kontaktu vody s brehom sú opatrené ochrannými hrádzami, ktoré zabezpečujú ochranu mesta v čase zvýšenej vodnej hladiny rieky Váh.

Informatívny výstup z mapového portálu SVP, š.p



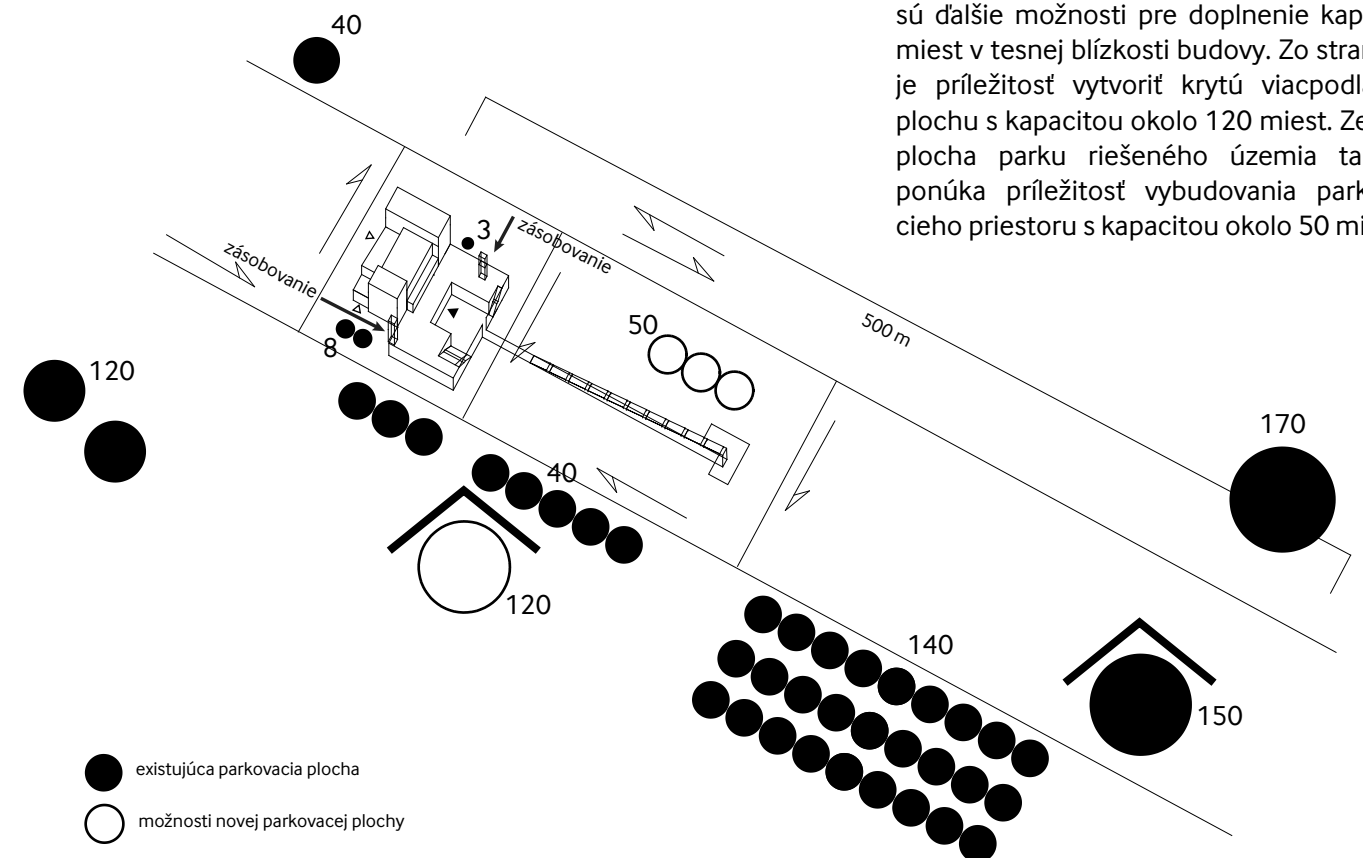
Dátum: 29.11.2017

Informácie (priestorové údaje) publikované na mapovom portáli SVP, š.p. nie sú použiteľné na právne úkony.
©SVP, š.p., ©VÚVH, ©ÚGKK, ©Eurosense s.r.o., ©Geodis s.r.o.

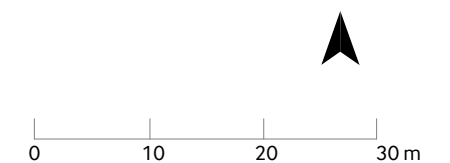
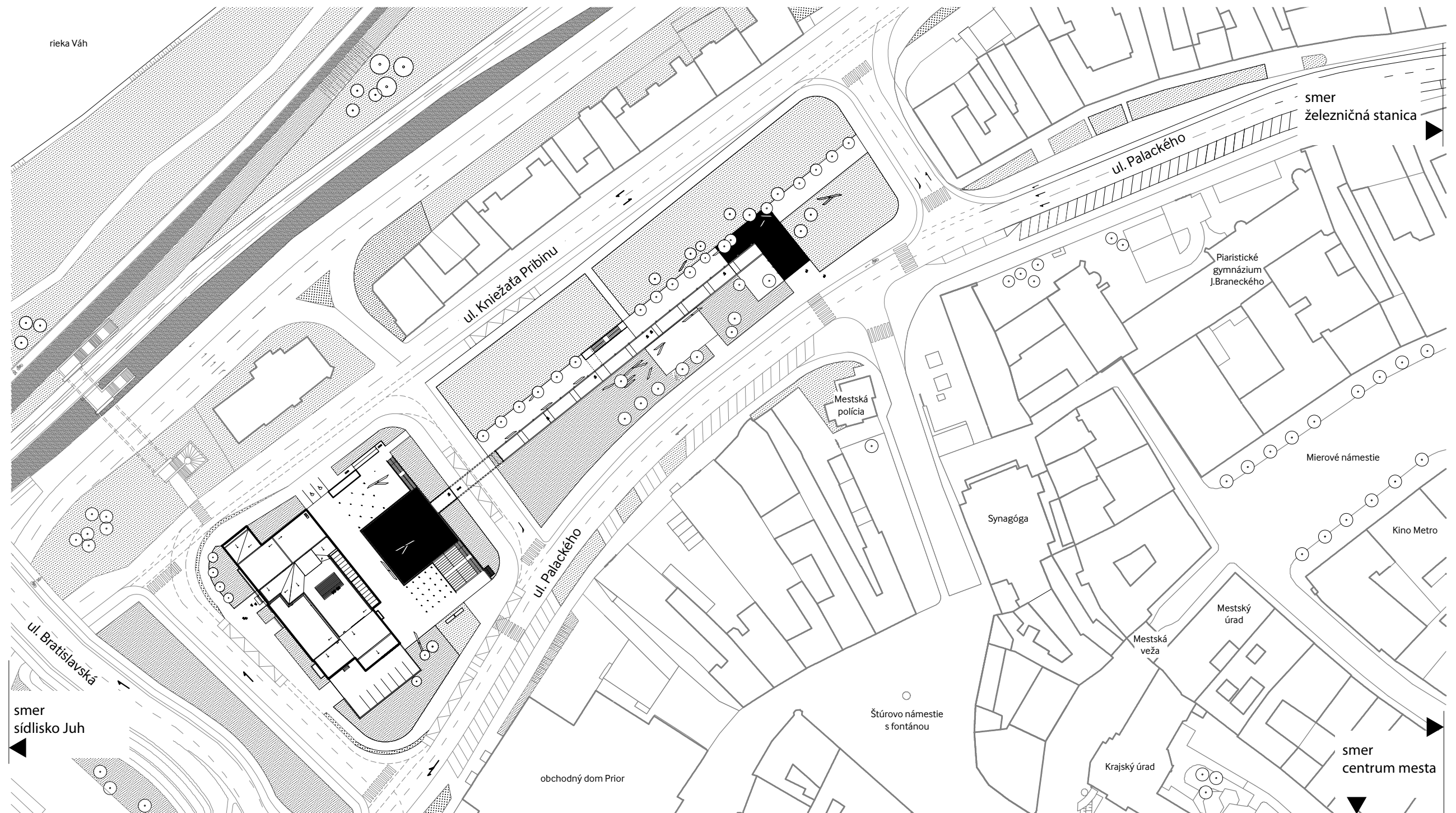


Parkovanie

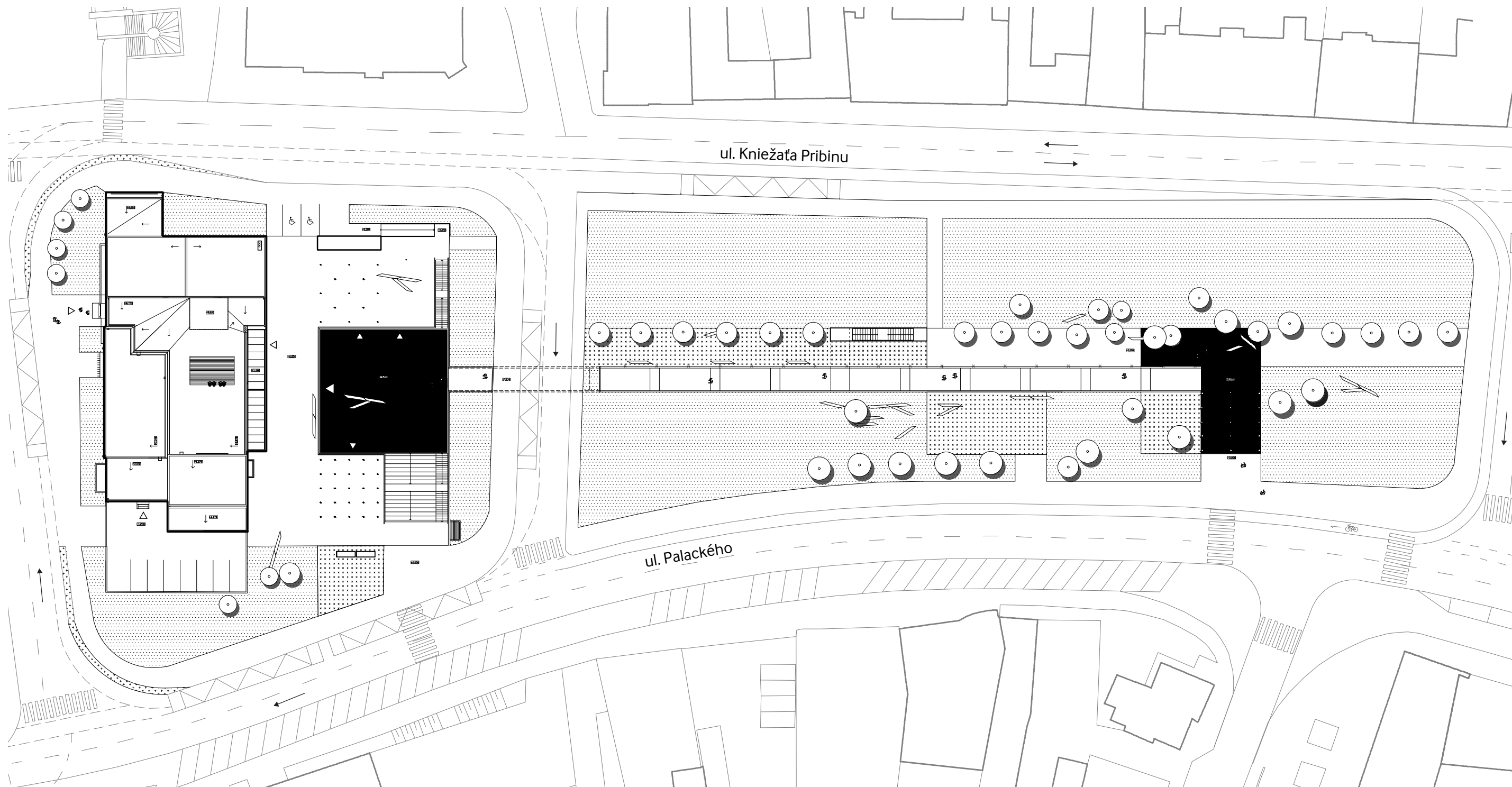
V najbližšom okolí Kina Hviezda sa nachádza niekoľko parkovacích miest a zón. Zo smeru SV - najhlavnejších peších trás sa nachádza niekoľko parkovacích plôch. Z toho pripadá 310 na otvorené parkoviská a 150 miest krytého parkovacieho domu vzdialené do 500. Zo strany JZ sú do 500 m umiestnené ďalšie tri otvorené parkovacie plochy s kapacitou približne 120 miest. Počet parkovacích miest pre Kino Hviezda je tak zabezpečené a v prípade nedostatku sú ďalšie možnosti pre doplnenie kapacity miest v tesnej blízkosti budovy. Zo strany JV je príležitosť vytvoriť krytú viacpodlažnú plochu s kapacitou okolo 120 miest. Zelená plocha parku riešeného územia taktiež ponúka príležitosť vybudovania parkovacieho priestoru s kapacitou okolo 50 miest.



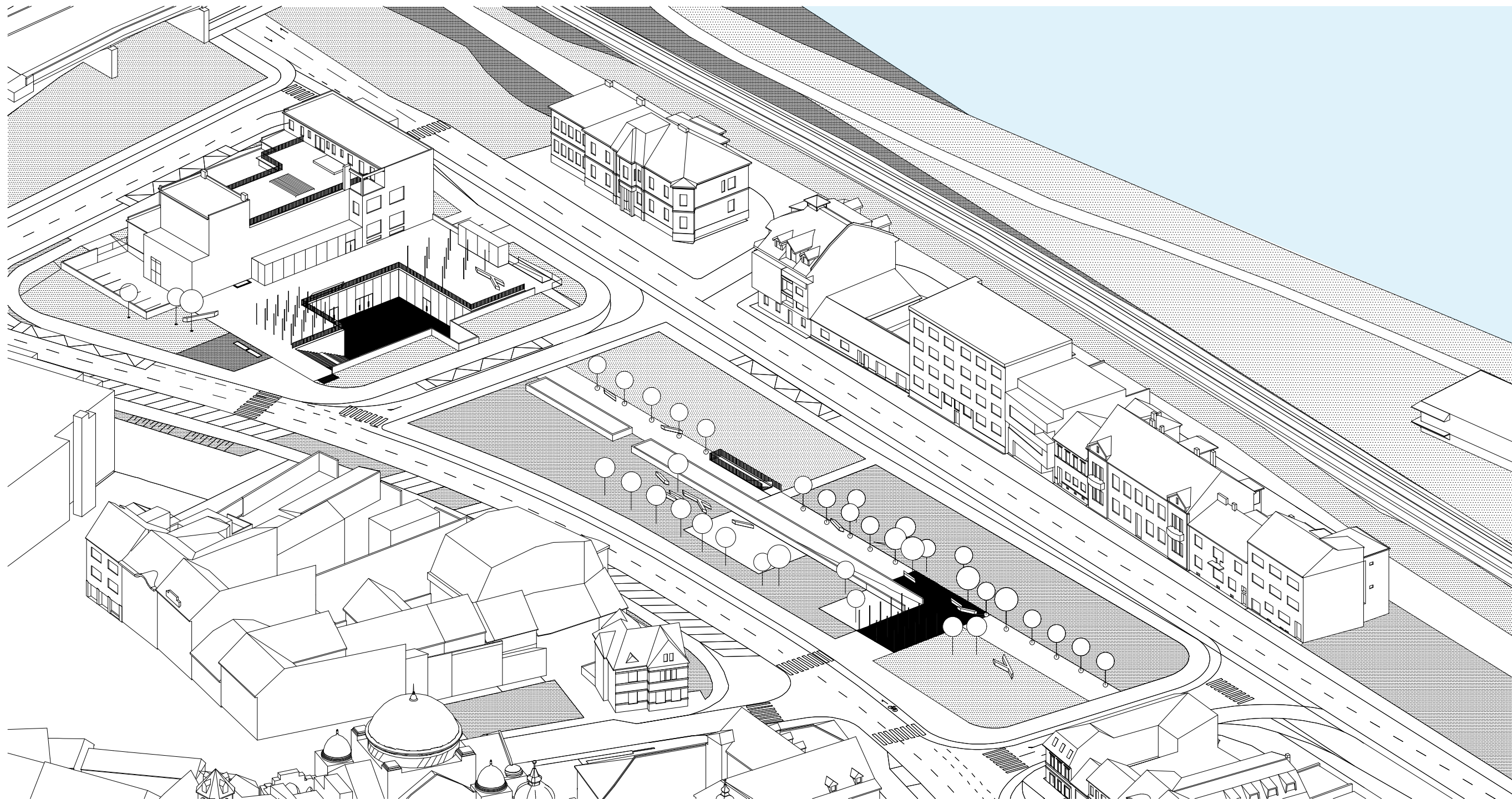
Opatrenia riešeného územia



Situácia - širšie okolie



Situácia - najbližšie okolie



Axonometria - situácia



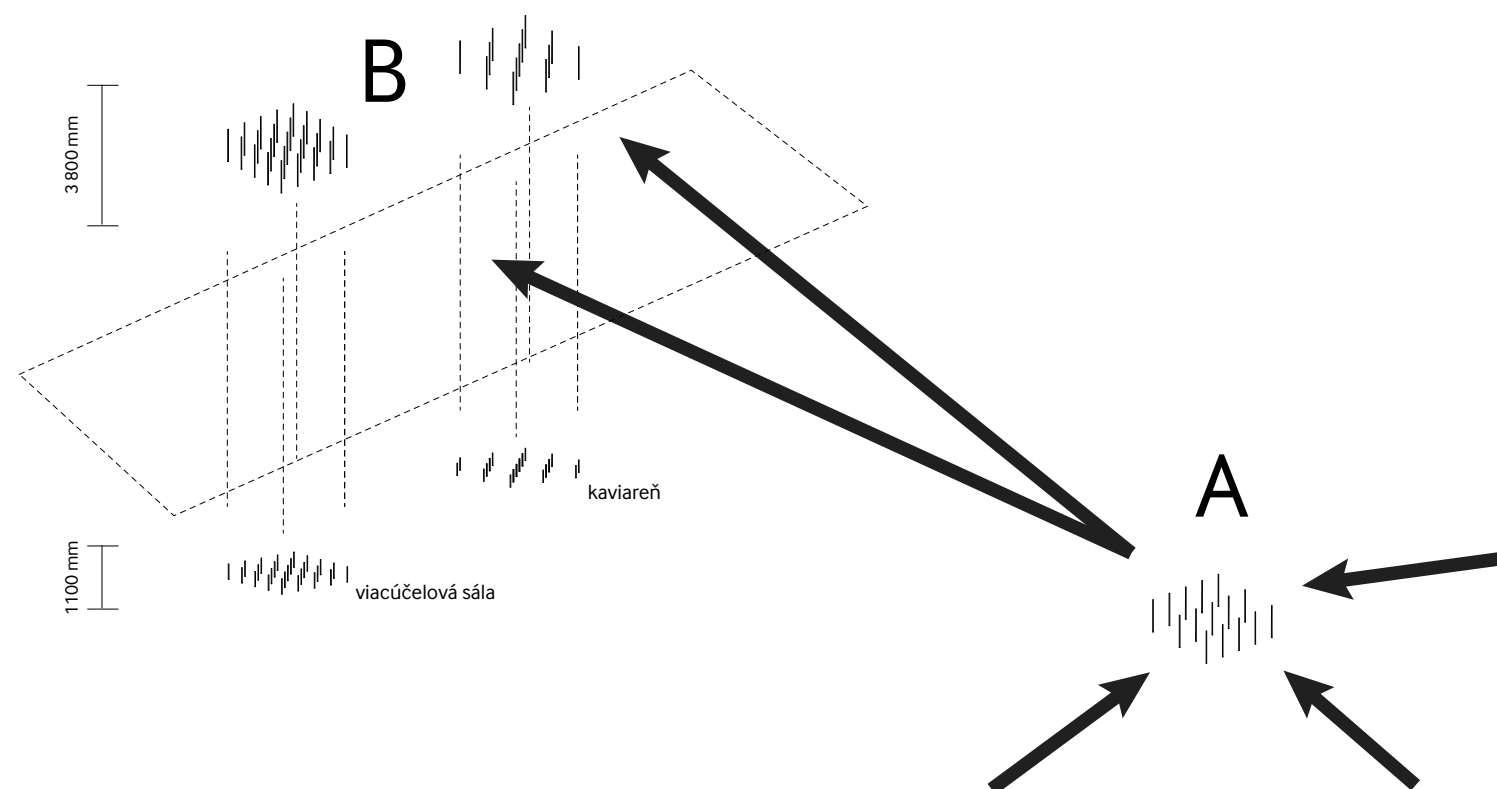
exteriér

osvetlenie na námestí pred budovou Kina



interiér

osvetlenie vo viacúčelovej sále a kaviarni kopíruje polohu štruktúry osvetlenia exteriérového



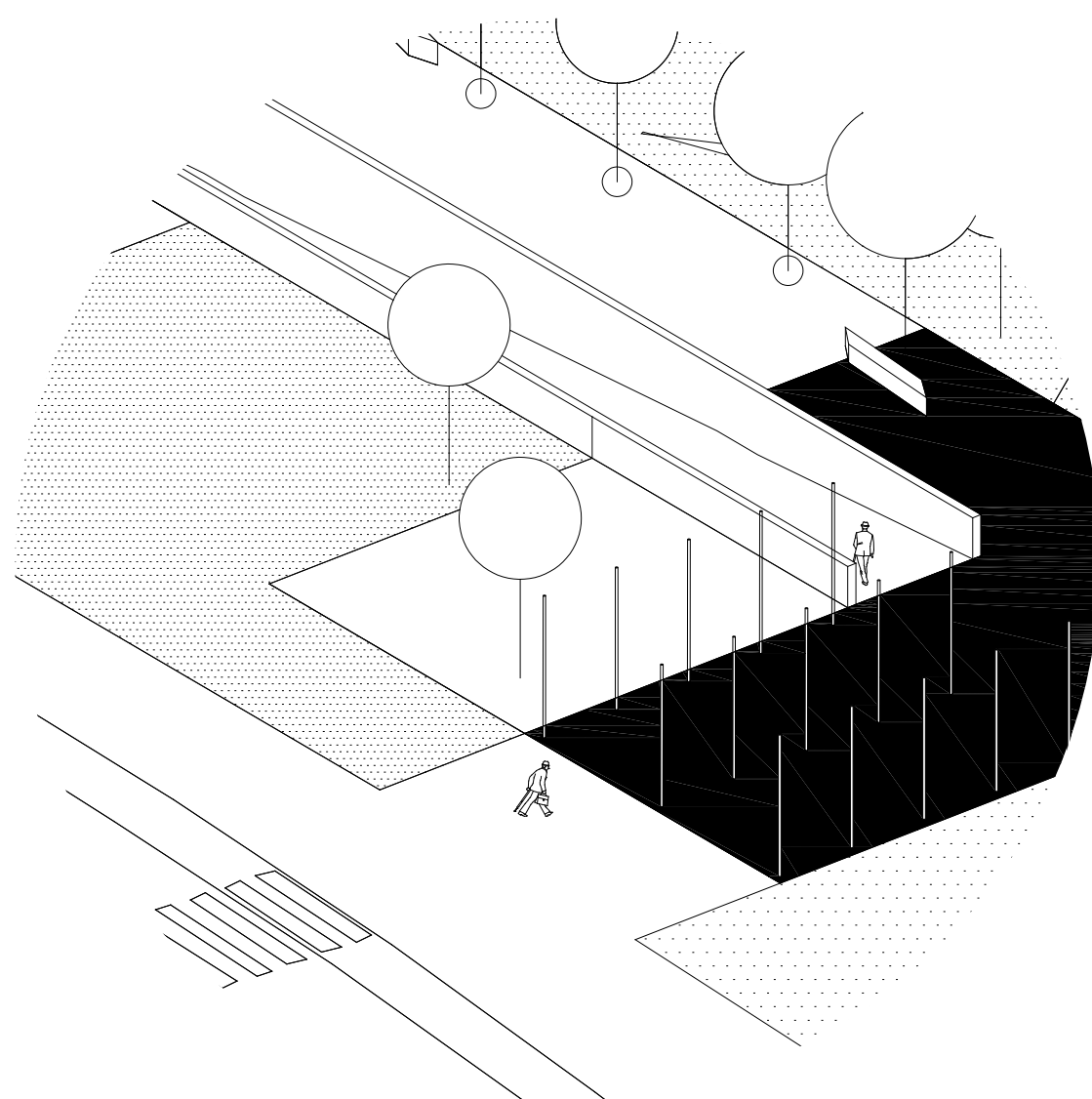
Osvetlenie

Tri súbory svetiel usporiadané v štvorcovej sieti usmerňujú chodca k budove Kina HVIEZDA. Začiatok je na bode A - v stretávacom bode na Malom námestí v parku.

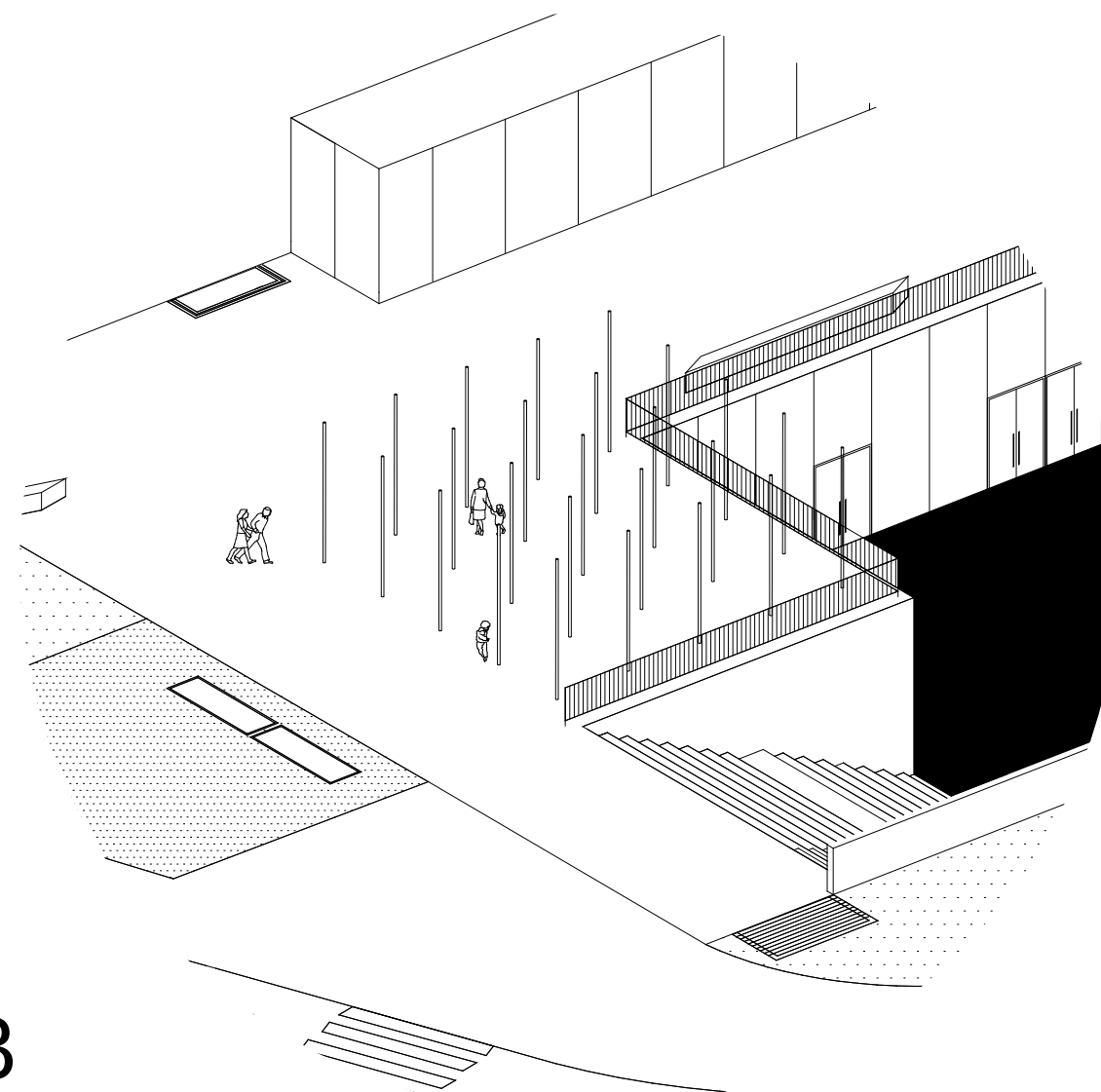
Z Malého námestia je ďalej vidieť osvetlenie na Veľkom námestí pred budovou Kina HVIEZDA v bode B - cieľ chodca.

Použité sú tyčové osvetlovacie prvky s neónovými hlavicami, ktoré začínajú od prvej tretiny svetidla.

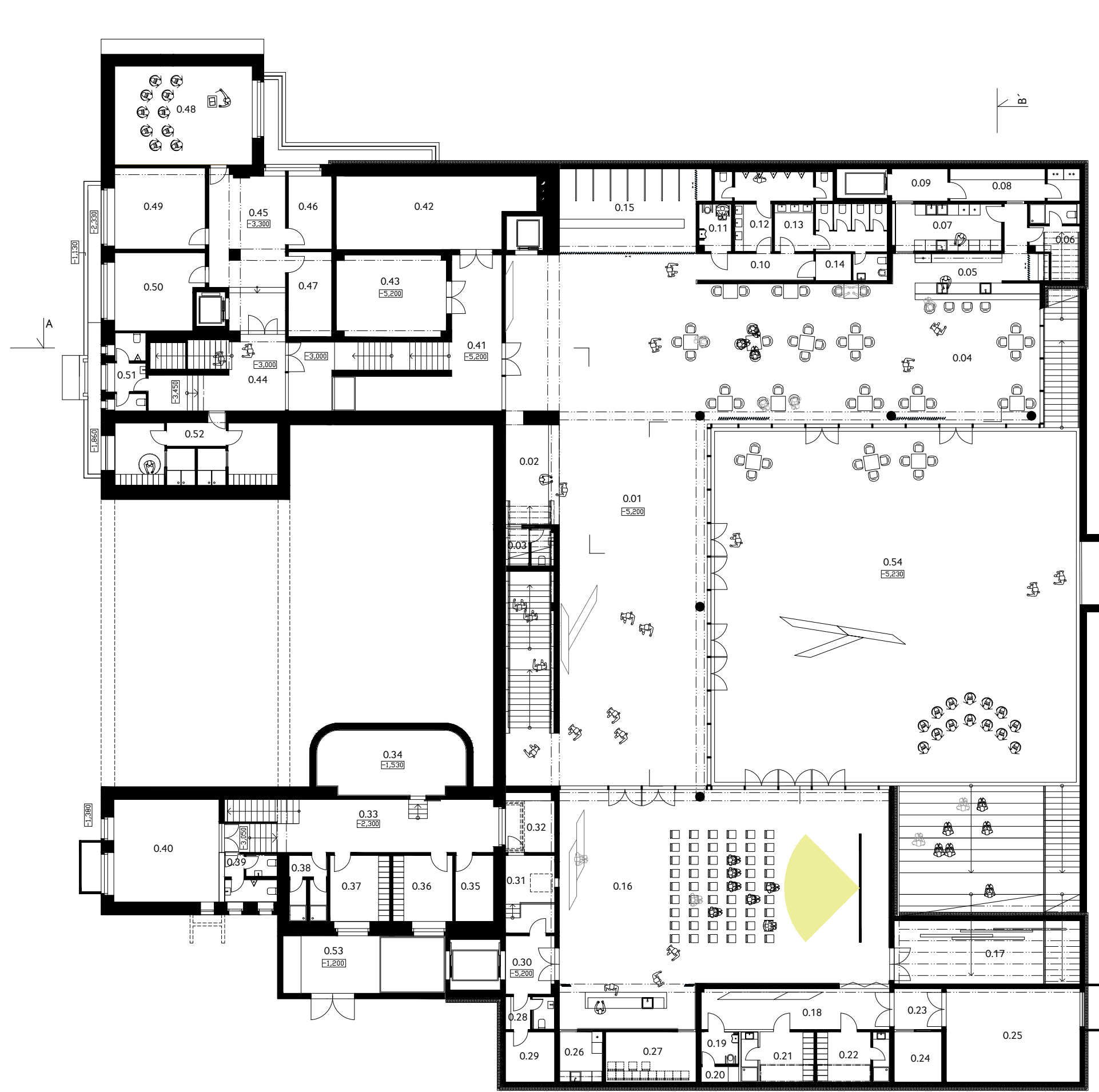
Štruktúra usporiadania exteriérového námestia sa premieta do interiérových miestností nového objektu.



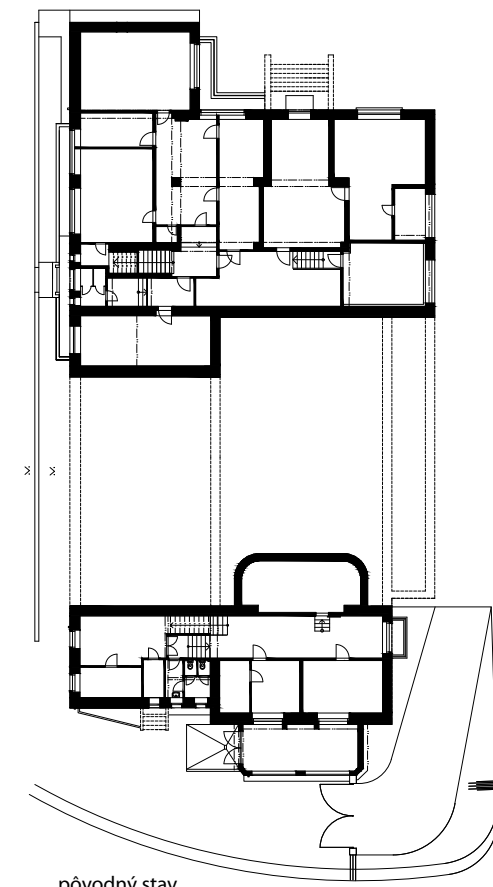
A B



Osvetlenie

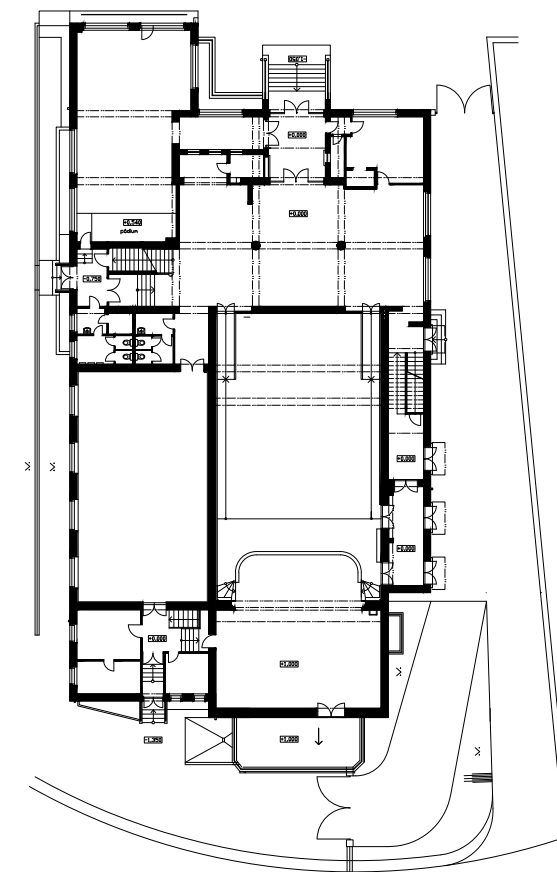
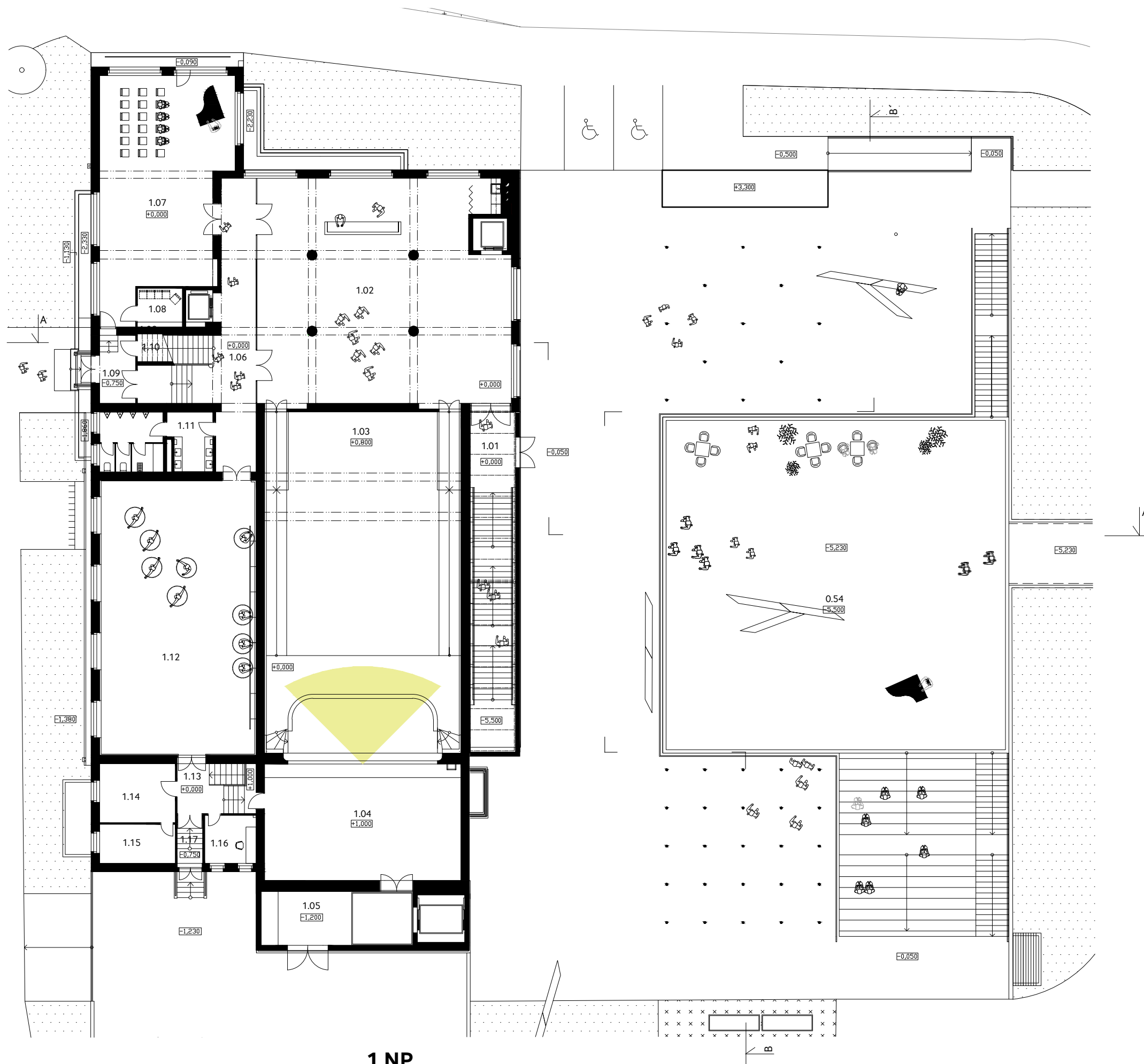


1.PP



pôvodný stav

1 .PP						Viacúčelový sál, kaviareň, exteriérové átrium					
0.01	vstupná hala	296,20 m ²	0.33	chodba	44,00 m ²	0.16	viacúčelová sála	215,30 m ²	0.47	sklad	11,10 m ²
0.02	info-point	16,40 m ²	0.34	orchestrisko/sklad	27,70 m ²	0.17	sklad	35,90 m ²	0.48	skúšobňa orchester	41,40 m ²
0.03	komora + WC	5,50 m ²	0.35	sklad	7,80 m ²	0.18	backstage	23,80 m ²	0.49	skúšobňa	22,50 m ²
0.04	kaviareň	155,40 m ²	0.36	šatňa muži	12,00 m ²	0.19	wc invalid	3,70 m ²	0.50	skúšobňa	19,90 m ²
0.05	bar + chodba	16,30 m ²	0.37	šatňa ženy	12,00 m ²	0.20	komora	1,70 m ²	0.51	WC muži a ženy	7,50 m ²
0.06	šatňa zamestnanci + WC	9,80 m ²	0.38	sprchy muži a ženy	7,60 m ²	0.21	šatňa muži	10,90 m ²	0.52	šatne muži a ženy - žiaci	30,70 m ²
0.07	príprava	9,40 m ²	0.39	WC muži a ženy	7,40 m ²	0.22	šatňa ženy	10,90 m ²	0.53	vstup - zásobovanie	35,80 m ²
0.08	sklad 1 a sklad 2	12,80 m ²	0.40	VZT divadlo	33,00 m ²	0.23	chodba	5,90 m ²	0.54	exteriérová hala	398,00 m ²
0.09	predsieň	5,50 m ²				0.24	sklad	7,30 m ²	0.55	exteriérová rampa	460,50 m ²
0.10	chodba	9,40 m ²	0.41	chodba - vstup	57,90 m ²	0.25	VZT priestory prístavba	38,20 m ²			
0.11	WC invalid	4,50 m ²	0.42	umelecká škola	40,80 m ²	0.26	príprava	6,80 m ²			
0.12	WC muži	16,40 m ²	0.43	kotolňa	27,00 m ²	0.27	sklad stoličiek	13,80 m ²			
0.13	WC ženy	19,30 m ²	0.44	sklad	29,70 m ²	0.28	predsieň + WC	4,90 m ²			
0.14	sklad	3,00 m ²	0.45	chodba	34,80 m ²		- zamestnanci				
0.15	šatňa návštevníci	37,00 m ²	0.46	sklad	9,70 m ²	0.29	šatňa zamestnanci	7,60 m ²			
			0.47	sklad	11,10 m ²	0.30	chodba	8,60 m ²			
			0.48	skúšobňa orchester	41,40 m ²	0.31	technika príprava	11,50 m ²			
			0.49	skúšobňa	22,50 m ²	0.32	technika skad	8,80 m ²			



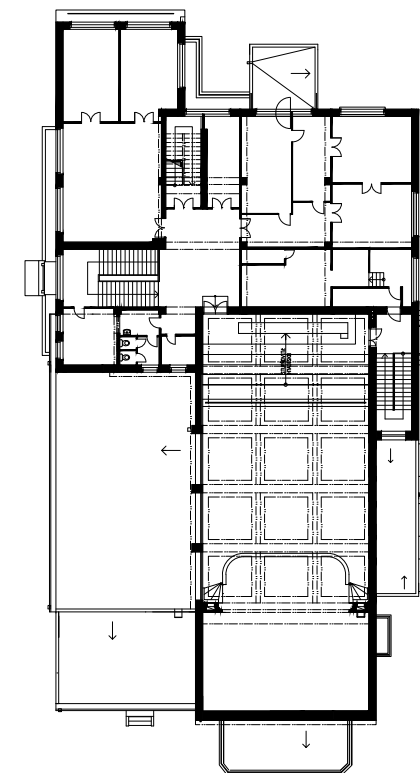
pôvodný stav

1.NP	Divadlo, Veľká sála, Malá sála	
1.01	chodba a schodisko - vstup z 1.PP	53,30 m ²
1.02	vstupná hala	198,90 m ²
1.03	divadelná sála - hľadisko	164,10 m ²
1.04	divadelná sála - javisko	78,90 m ²
1.05	chodba - zásobovanie	35,80 m ²
1.06	chodba a schodisko - umelecká škola	46,70 m ²
1.07	malá sála	95,60 m ²
1.08	sklad	6,10 m ²
1.09	chodba vstup - umelecká škola	8,30 m ²
1.10	sklad	3,20 m ²
1.11	WC muži	23,60 m ²
1.12	veľká sála	146,80 m ²
1.13	chodba a schodisko	14,00 m ²
1.14	sklad	15,50 m ²
1.15	sklad	10,20 m ²
1.16	maskérňa	8,60 m ²
1.17	chodba - vstup	4,50 m ²

0 5 10 m



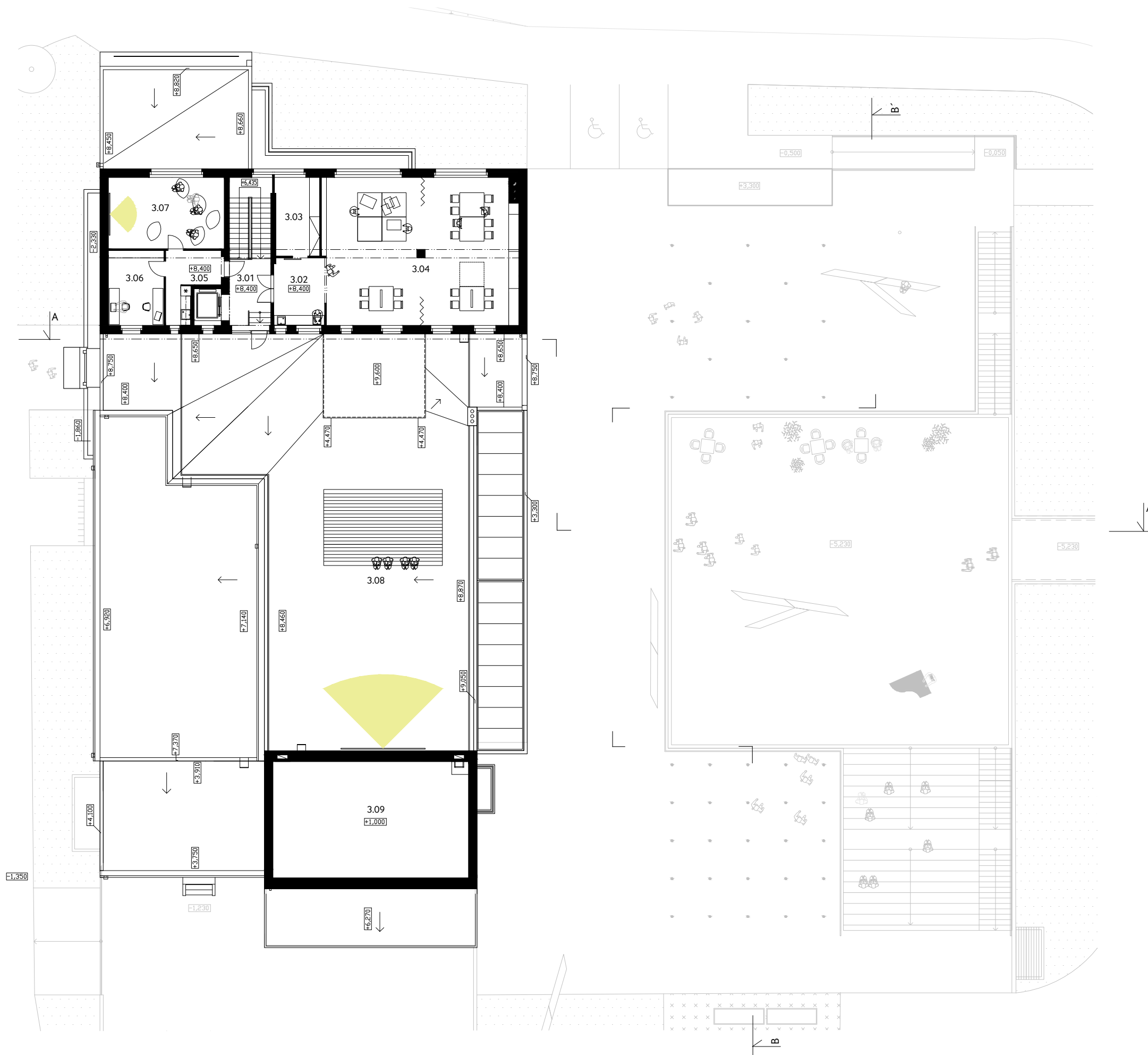
2.NP



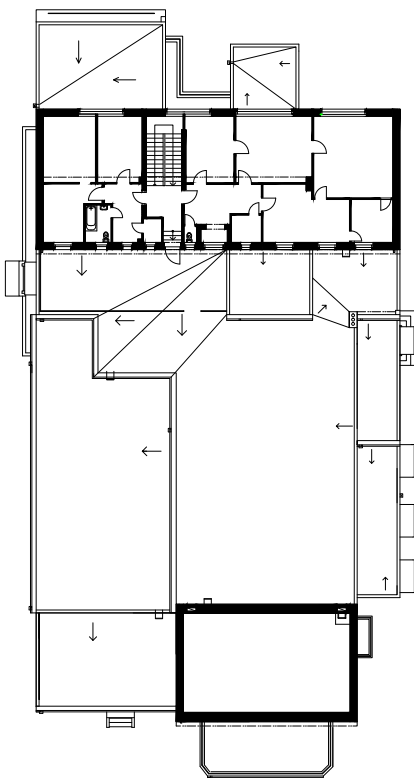
pôvodný stav

2.NP Hudobný ateliér + zázemie

2.01	schodisko + hala	84,70 m ²
2.02	chodba	10,30 m ²
2.03	učebňa 1 - nácvik spevu	10,40 m ²
2.04	učebňa 2 - nácvik spevu	20,20 m ²
2.05	učebňa 3 - výuka teórie hudobnej výchovy	50,50 m ²
2.06	hládisko divadla	69,60 m ²
2.07	premietáreň	19,90 m ²
2.08	chodba	31,00 m ²
2.09	spoločenská miestnosť	46,80 m ²
2.10	kuchyňa	7,60 m ²
2.11	vedenie hudobnej sekcie	30,50 m ²
2.12	riaditeľ	16,40 m ²
2.13	sklad	11,20 m ²
2.14	WC invalid	3,60 m ²
2.15	chodba	4,70 m ²
2.16	upratovacia miestnosť	5,70 m ²
2.17	WC ženy	14,30 m ²

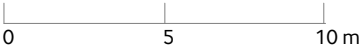


3.NP



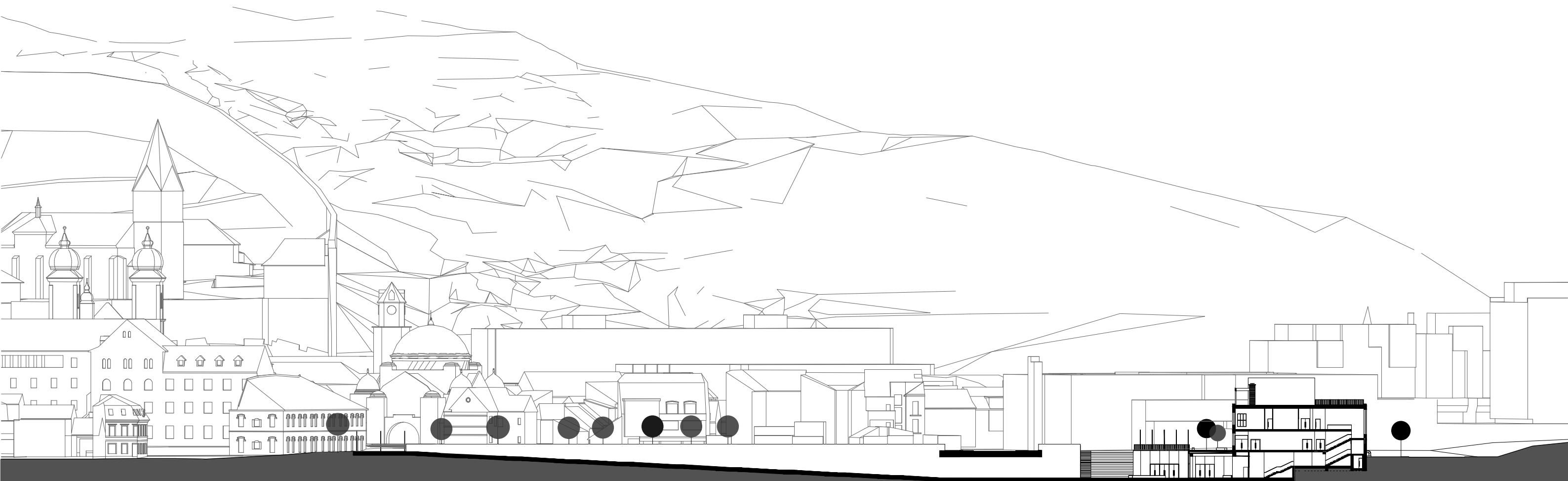
pôvodný stav

3.NP	Výtvarný ateliér	
3.01	schodisko + chodba	21,10 m ²
3.02	predsieň	11,70 m ²
3.03	sklad	12,00 m ²
3.04	kuchyňa + chodba	9,40 m ²
3.05	ateliér	10,10 m ²
3.06	spoločenská miestnosť (premietanie, prednášky...)	14,40 m ²
3.07	vedenie výtvarnej sekcie	29,10 m ²
3.08	terasa	337,60 m ²



Krajina rastie, v krajine mesto,
vzájomne čušia, chránia sa,

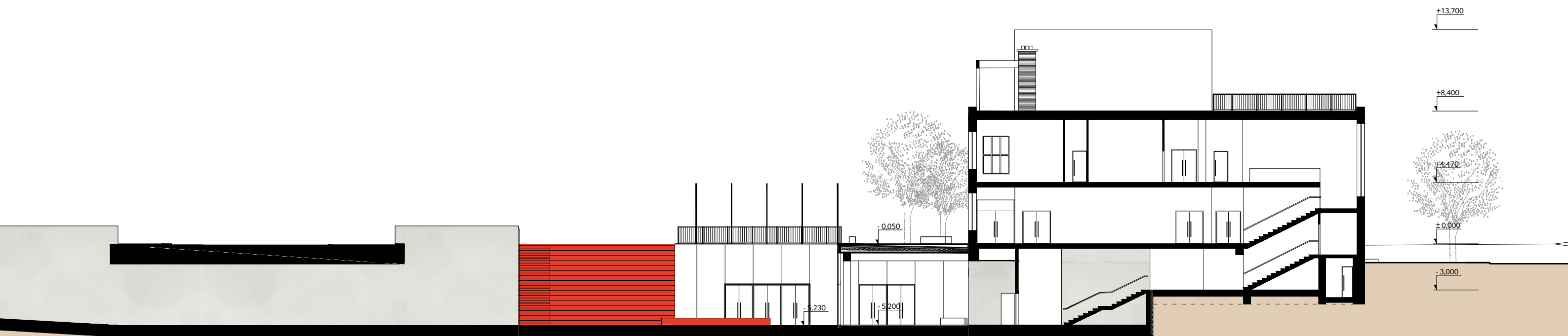
Odskočím si na chvíľu do sveta
ticha, do sveta krásnych vecí, do
HVIEZDY.



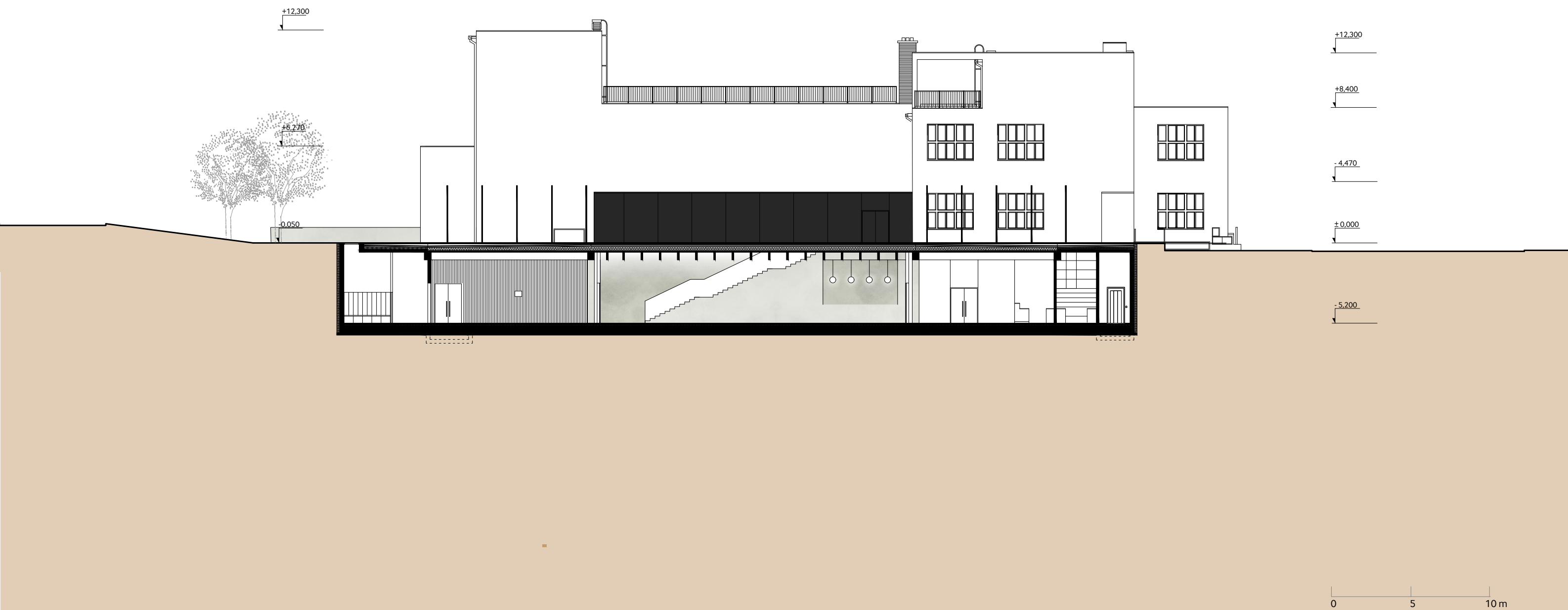
Rez A-A' - krajina

Kino HVIEZDA, diplomová práca FUA TUL, L. Klúčovská, zS 2017/18

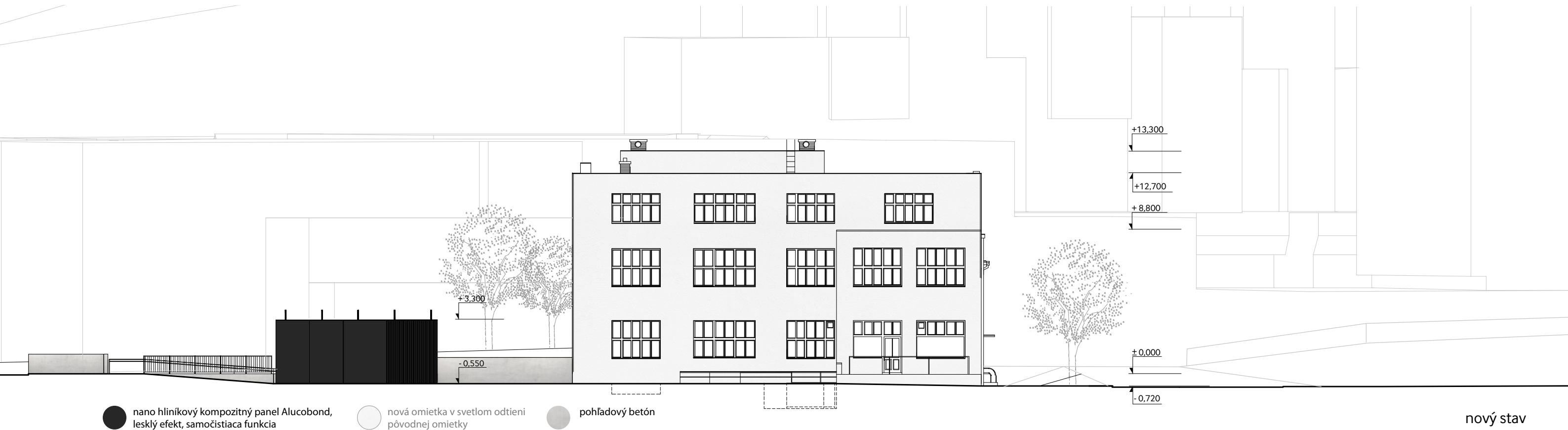
0 5 10 m



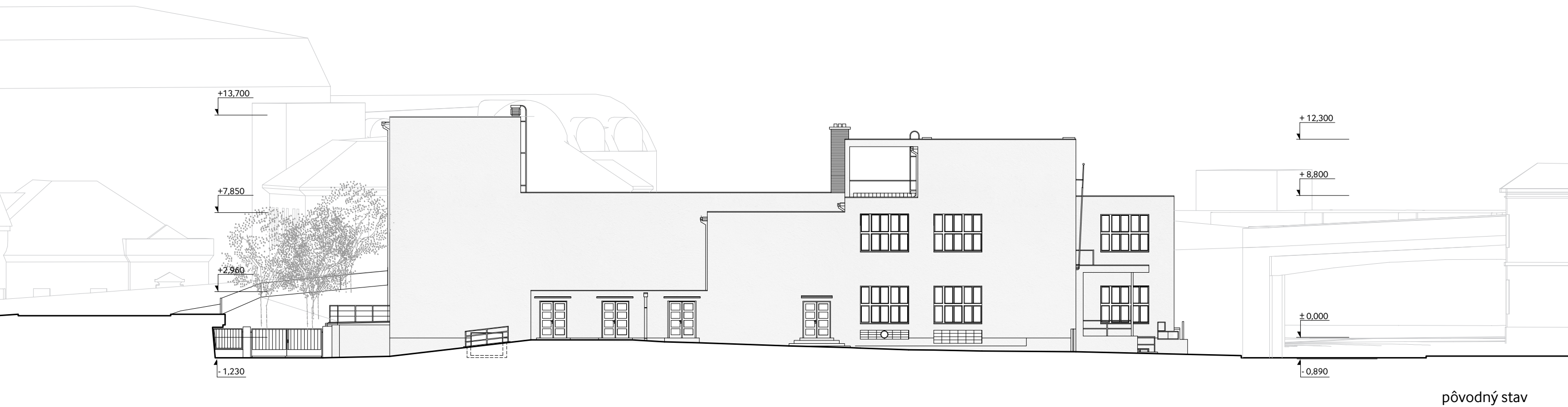
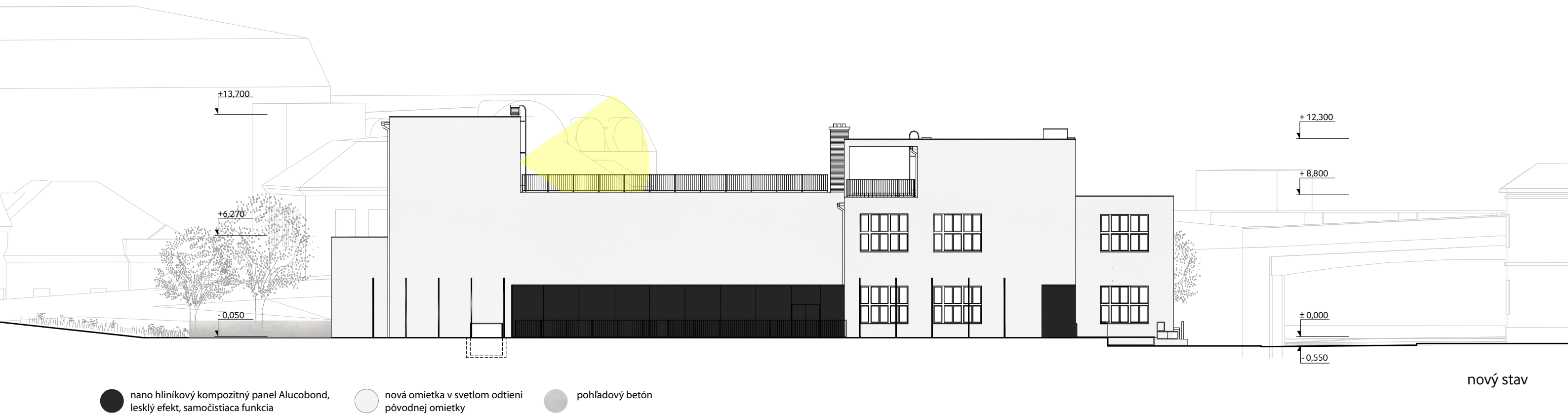
Rez A-A'



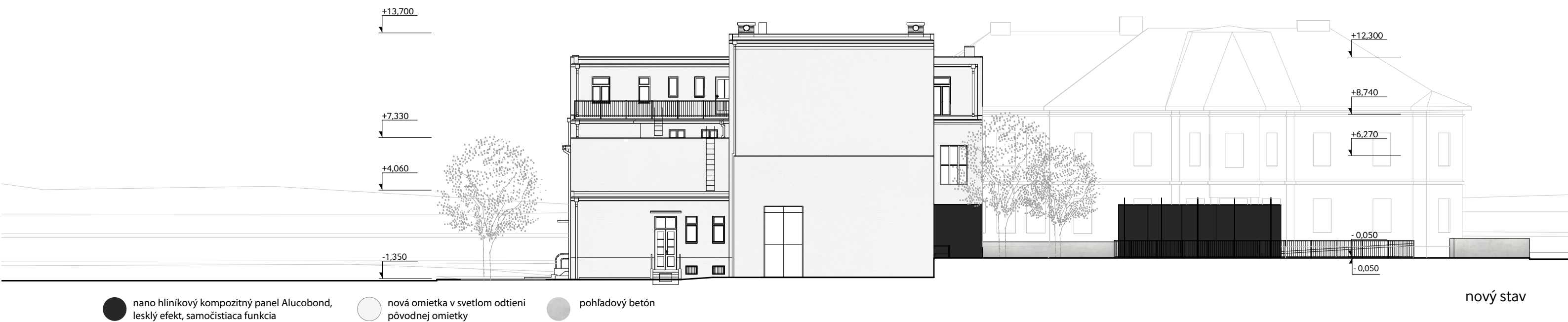
Rez B-B'



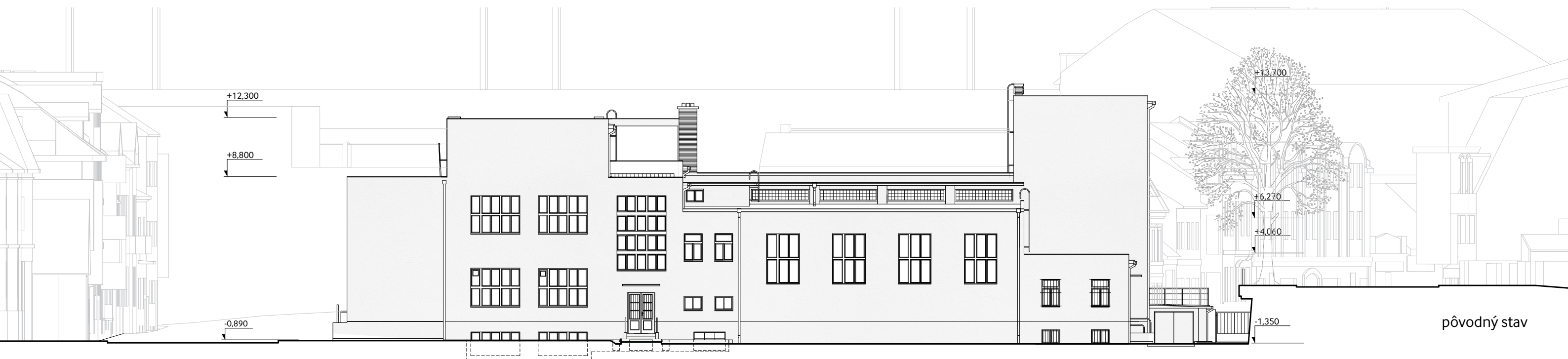
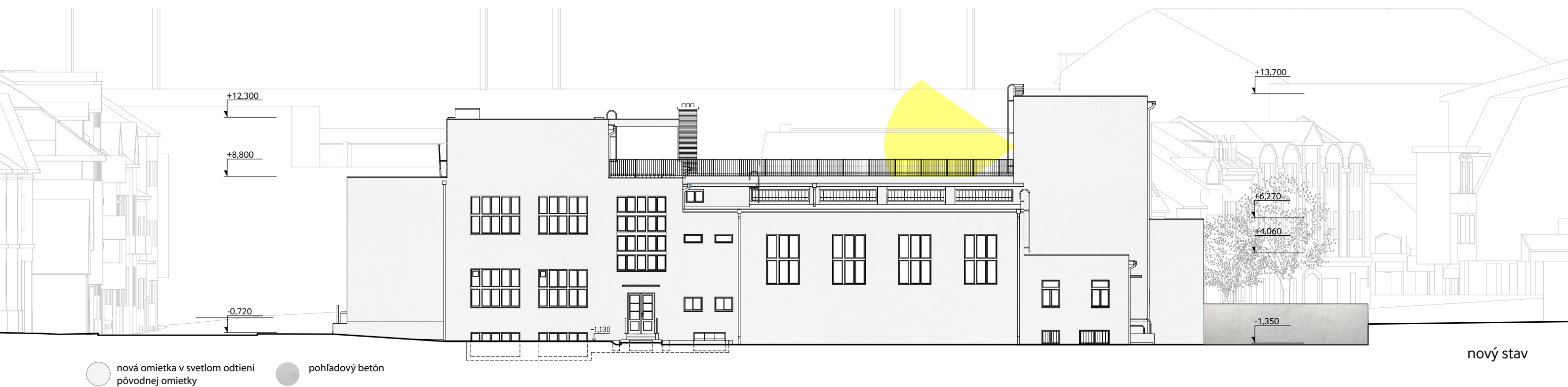
Pohľad SZ



Pohľad SV

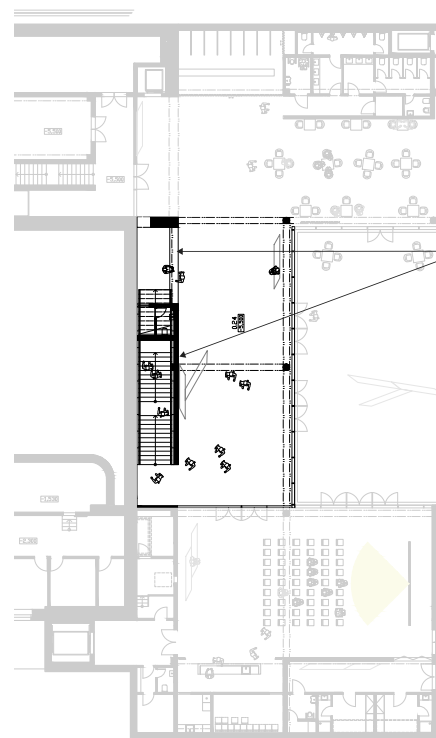


Pohľad JV



Pohľad JZ

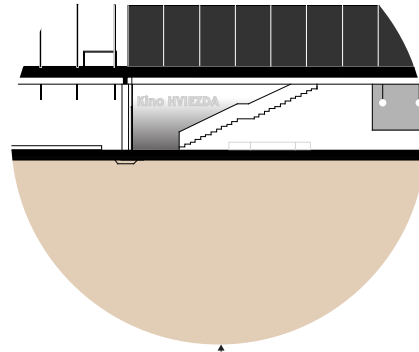
Vstupná hala - nový objekt



stena schodiska a pult info-point
sú z pohľadového betónu

steny a stĺpy sú z pohľadového betónu,
všetky stropy sú rebierkové, omietnuté
bielou omietkou (smer uloženia v sekcii -
Koštrukčná schéma)

podlahu tvorí leštený cementový poter



do schodiskovej betónovej steny je
vložený prírodný materiál - svetlé
bukové drevo

Kaviareň

mobiliár stoly: štvorcový/hruhový pôdorys,
materiál bukové drevo, akrylová biela farba

mobilár stoličky: drevená konštrukcia,
textilový potah krémovej farby

mobilné sklenené lamely,
biely odtieň



steny a stĺpy sú z pohľadového betónu,
všetky stropy sú rebierkové, omietnuté
bielou omietkou (smer uloženia v sekcii -
Koštrukčná schéma)

podlahu tvorí leštený cementový poter

akustický drevený obklad,
odtieň svetlého dreva,
uloženie vo zvislom smere

sklenená fasáda, šírka
jedného dielu 1800 mm,
hliník - čierny rám,
Schüco, (detail ukončenia
styku s pochôdnou
strechou v sekcii
Architektonický detail)

Viacúčelová sála

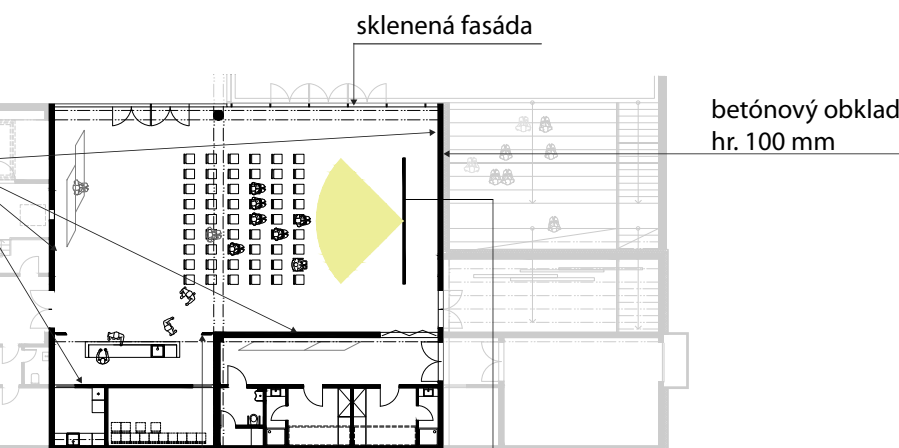
akustický obklad, odtieň svetlého dreva,
lišty kladené vo zvislom smere



novatop-systém

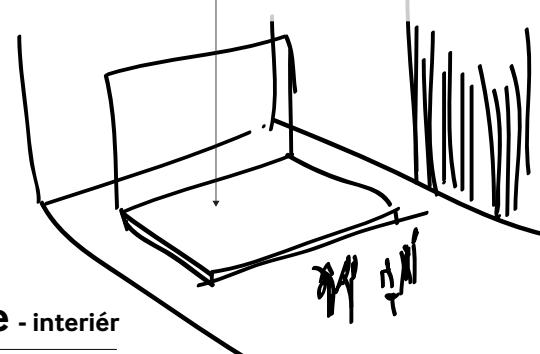
steny sú z pohľadového betónu,
všetky stropy sú rebierkové,
omietnuté bielou akustickou
omietkou (smer uloženia v sekcii
- Koštrukčná schéma)

podlahu tvorí leštený cementový
poter



biele sklenené
mobilné roletové
lamely

mobilná uvádzacia
plocha a mobilná
premietacia stena



Materiálové riešenie - interiér

Kino HVIEZDA, diplomová práca FUA TUL, L. Klúčovská, z.s. 2017/18

Vstupná hala - starý objekt



nová podlaha
leštený cementový poter
odtieň bielej farby

sklenená priečka
so sadrokartonovým
segmentom v strednej
časti

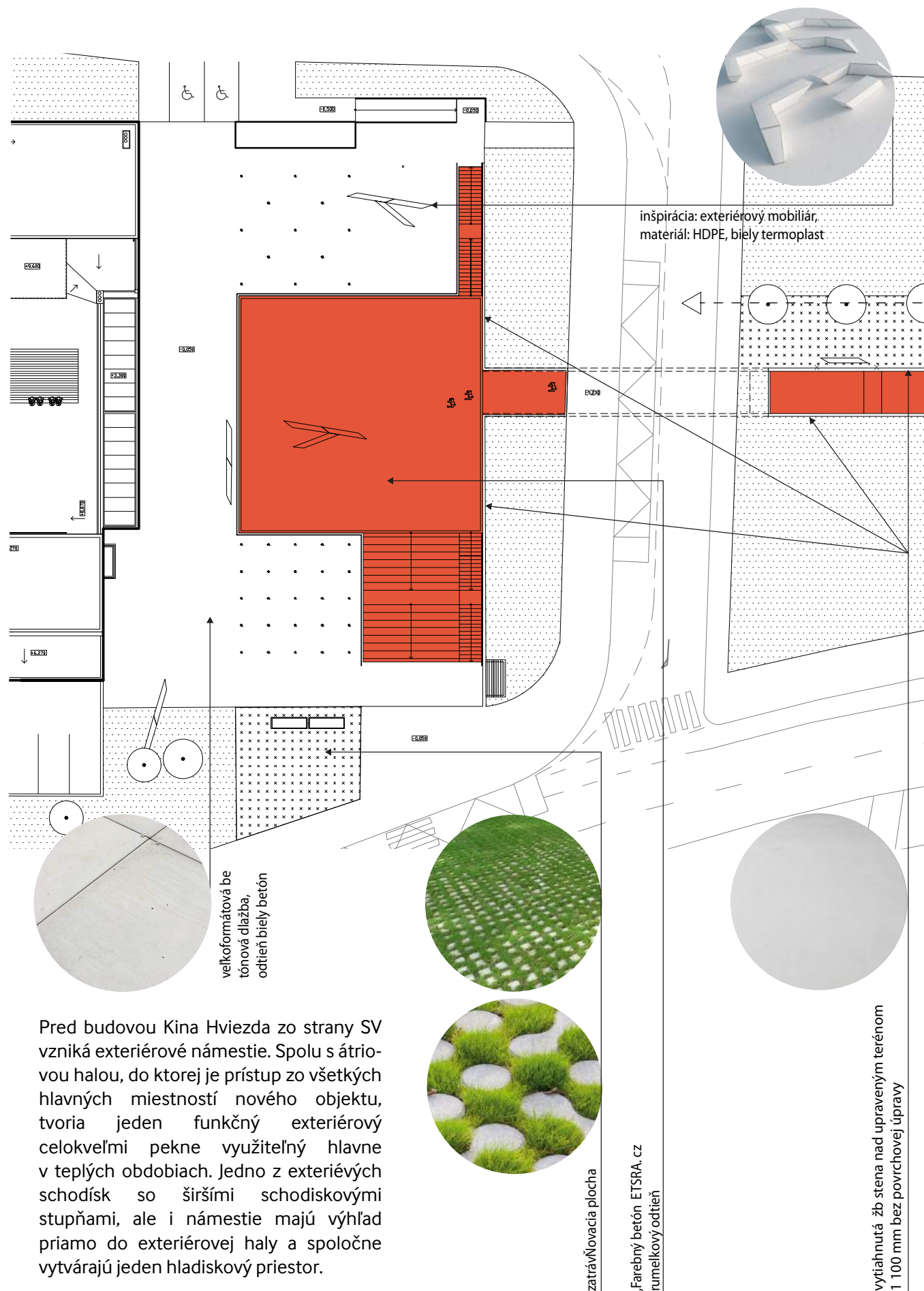
nové žb stĺpy
bez povrchovej úpravy

pôvodné stĺpy omiet-
nuté omietkou
bieleho odtieňu



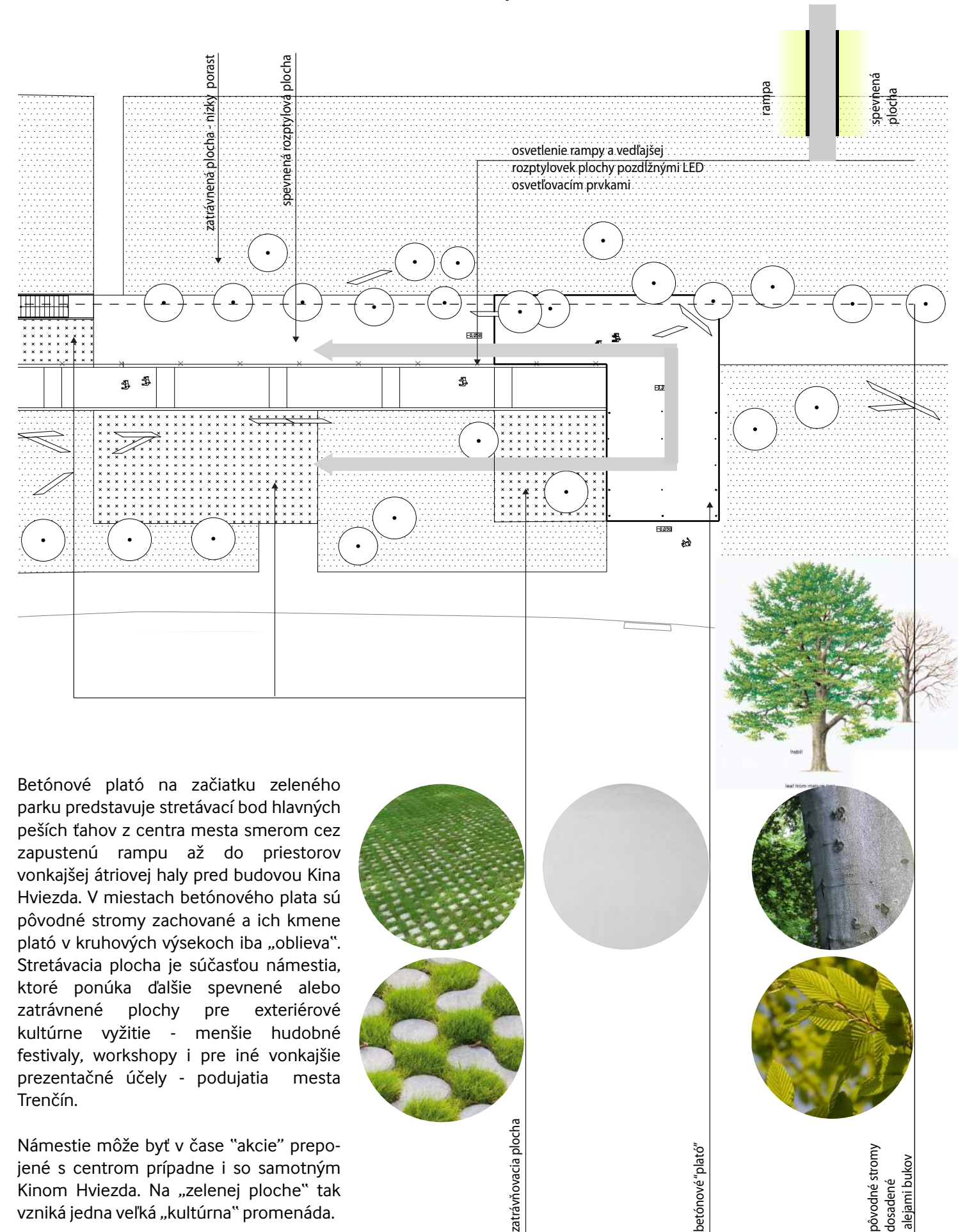
zachovaná pôvodná
dlažba - leštené terazzo

Veľké námestie a exteriérové átrium



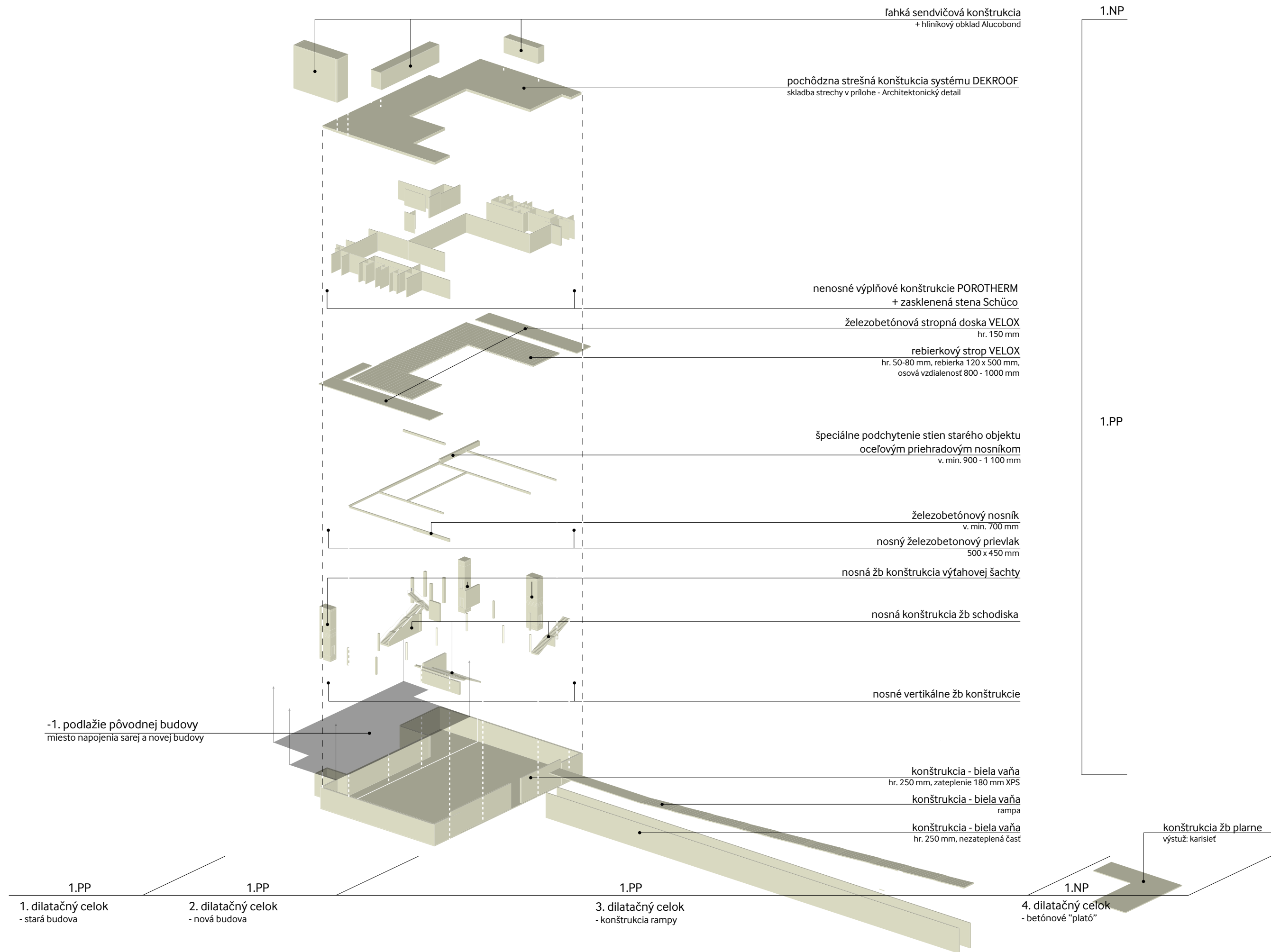
Materiálové riešenie - exteriér

Malé námestie - park



Betónové plató na začiatku zeleného parku predstavuje stretávací bod hlavných peších ťahov z centra mesta smerom cez zapustenú rampu až do priestorov vonkajšej átriovej haly pred budovou Kina Hviezda. V miestach betónového plata sú pôvodné stromy zachované a ich kmene plató v kruhových výsekoch iba „oblieva“. Stretávacia plocha je súčasťou námestia, ktoré ponúka ďalšie spevnené alebo zatravnené plochy pre exteriérové kultúrne vyžitie - menšie hudobné festivaly, workshopy i pre iné vonkajšie prezentačné účely - podujatia mesta Trenčín.

Námestie môže byť v čase „akcie“ prepojené s centrom prípadne i so samotným Kinom Hviezda. Na „zelenej ploche“ tak vzniká jedna veľká „kultúrna“ promenáda.



Konštrukčná schéma

Technická správa

Pôvodná budova Kina Hviezda je založená na základových pásoch. Jej obvodové murivo a priečky sú pravdepodobne z keramických tvaroviek. Určitá časť budovy – vo vstupnej hale je tvorená skeletovou konštrukciou nosnými kruhovými stĺpmi v priemere 590 mm horizontálne previazanými prievlakmi.

Navrhovaný objekt sa nachádza pod úrovňou terénu a je rozdelený do troch základných **konštrukčných celkov**. Prvý celok tvorí objekt s vnútornou dispozíciou a átriovou halou prepojená so starou budovou pomocou systému podchytenia základov. V mieste prechodu z novej do starej budovy staticky zabezpečuje podchytenie špeciálny oceľový priehradový nosník vo výške min. 900 mm. Druhý celok je rampa dlhá 104 metrov. Keďže ide o objekty nachádzajúce sa pod úrovňou terénu ich hlavná konštrukcia pozostáva zo systému bielej vane a ich dilatčné celky sú riešené špeciálnou dilatáciou pre zakladanie systému bielej vane pod úrovňou terénu. Tretia konštrukčná časť pozostáva z betónovej nástupnej plochy, umiestnenej na začiatku parku od centra mesta.

Nosná časť objektu s dispozíciou je koncipovaná ako železobetónový skelet so stĺpmi priemeru 450 mm z osovým rozpätím 8 až 10,5 metrov. Spráženie zabezpečujú železobetónové prievlaky s rozmermi 500 x 450 mm, na ktorých je uložená rebierková stropná konštrukcia s rozmermi rebierok 500 x 120 mm s osovým uložením medzi sebou 800 - 1 000 mm. Nenosné výplňové priečky nového objektu sú zhotovené z keramických tvaroviek Porotherm. Steny vo viacúčelovej sále a určitá časť steny v kaviarni je opatrená svetlým dreveným akustickým obkladom NOVATOP systém.

Schodisko vo vstupnej hale novej budovy umožňuje vertikálne prepojenie medzi -1.

podlažím novej budovy a 1. nadzemných podlažím starej budovy. Je navrhnuté ako monolitická žb doska podoprená v dvoch častiach žb nosnou vertikálnou podporou. Povrch schodiska je upravený liatou polyuretínovou podlahou. Bezpečnosť poskytuje zábradlie vo výške 950 mm. Vedľajšie žb monolitické schodisko slúžiace žiakom umeleckej školy sa nachádza v prehĺbenej časti pod starým objektom. Vertikálnu komunikáciu dopĺňujú dva výťahy. Jeden je umiestnený v starej časti budovy, slúžiaci pre bezbariérovú komunikáciu žiakov umeleckej školy a druhá výťahová jednotka je začlenená do novej budovy, s ktorou má verejnosť možnosť prekonať výškový rozdiel jedného podlažia zo vstupnej haly novej budovy do vstupnej haly starej budovy. Sú zhotovené od spoločnosti Voto. Podlahy sú navrhnuté podľa účelu miestnosti a jej využitia. Objekt obsluhujú ďalšie dva výťahy, ktoré slúžia pre zásobovanie kaviarne a viacúčelového sálu. V objekte je použitá svetlá samonivelačná cementová leštená stierka s polyuretánovým a protiklzným náterom, ktorý zabezpečuje akustický útlm a je hygienicky nezávadný. Exteriérové plochy átria, vonkajších schodísk a rampy sú zhotovené z farebného samonivelačného liateho farebného betónu od spoločnosti ESTRA - rumelkového odtieňu.

Konštrukcia strechy pozostáva zo súvrstvia dvoch tepelných izolácií. Tepelná izolácia EPS prvej vrstvy uloženej na nosnej železobetónovej stropnej konštrukcii slúžiaca ako spádovacia vrstva v najmenšom bode s požadovanou hrúbkou min. 150 mm. Medzi nosnou žb konštrukciou a prvou vrstvou tepelnej izolácie je vložená parozábrana DEKPRIMER. Druhá vrstva tepelnej izolácie EPS s väčšou pevnosťou je v hrúbke 80 mm z materiálu KINGSPAN TR26 FN. Tepelnoizolačná vrstva má byť z nenasakového materiálu. Minimálna hranica pevnosti v tlaku u tepelnoizolačných materiálov použitých na pochôdzne ploché strechy musí byť 20.104 Pa. V prípade, že

pochôdznu vrstvu tvoria dosky veľkého formátu, ktoré sú uložené na samostatných oporách (terčoch) alebo pri veľkom sústreďovaní zaťaženia, minimálna hranica pevnosti v tlaku sa vypočíta individuálne, alebo sa zaťaženie roznesie pomocou zväčšenej plochy opôr. Tepelná izolácia musí byť dvojvrstvomá s preplátovanými stykmi. Ak sú jednotlivé vrstvy účelovej strechy medzi sebou navzájom pevne spojené vzniká v ich spojoch napätie a deformácia. Správne je umožniť dilatačný pohyb každej vrstve skladby účelovej strechy. Hydroizolačný systém je navrhnutý v dvoch vrstvách – hlavnej a poistnej hydroizolačnej vrstvy z fólií DEKPLAN 77. Poslednú vrstvu pochôdznej strechy tvorí dlažba uložená na štvorcovej sieti plastových terčíkoch – počet terčov sa vypočíta podľa požiadaviek konkrétneho výrobcu dlažby. Priestor medzi terčíkmi slúži pre odvodnenie dažďovej vody. V streche sa nachádza pochôdzny svetlák WICONA, zabezpečený protiklznou úpravou umiestnený nad priestorom šatní účinkujúcich viacúčelového sálu. Strecha je v časti nad zapusteným átriom v určitých častiach opatrená kovovým zábradlím o výške min. 1 100 mm. Železobetónové steny rampy sú vytiahnuté nad úroveň terénu do výšky min. 1 100 mm a tvoria tak ochrannú konštrukciu – zábradlie.

Denné osvetlenie miestností novej budovy zabezpečuje sklenená fasáda Shüco s izolačným dvojsklom vytiahnutým až po vrstvu dlažby pochôdznej strechy – zobrazené v časti Architektonický detail. Rámy okien sú šírky 1 800 mm s dvernými otvormi 1 800 x 2 600 mm. Denným svetlom je presvetlené i hlavné schodisko budovy vo vstupnej interiérovej hale svetlákmi ACERA. Interiérové umelé osvetlenie je riešené visiácim tyčovým osvetlením od firmy Claro. Exteriérové osvetlenie tvoria tyčové osvetľovacie prvky s neónovými hlavicami – koncepcia osvetlenia je vysvetlená zvlášť v sekcii – Osvetlenie. Priestor rampy

aa schodísk vyúsťujúcich do vonkajšieho átria je riešený exteriérovým bodovým osvetlením. Doplnkové osvetlenie rampy v mieste prechodu cestnej komunikácie tvorí stropné osvetlenie barissol.

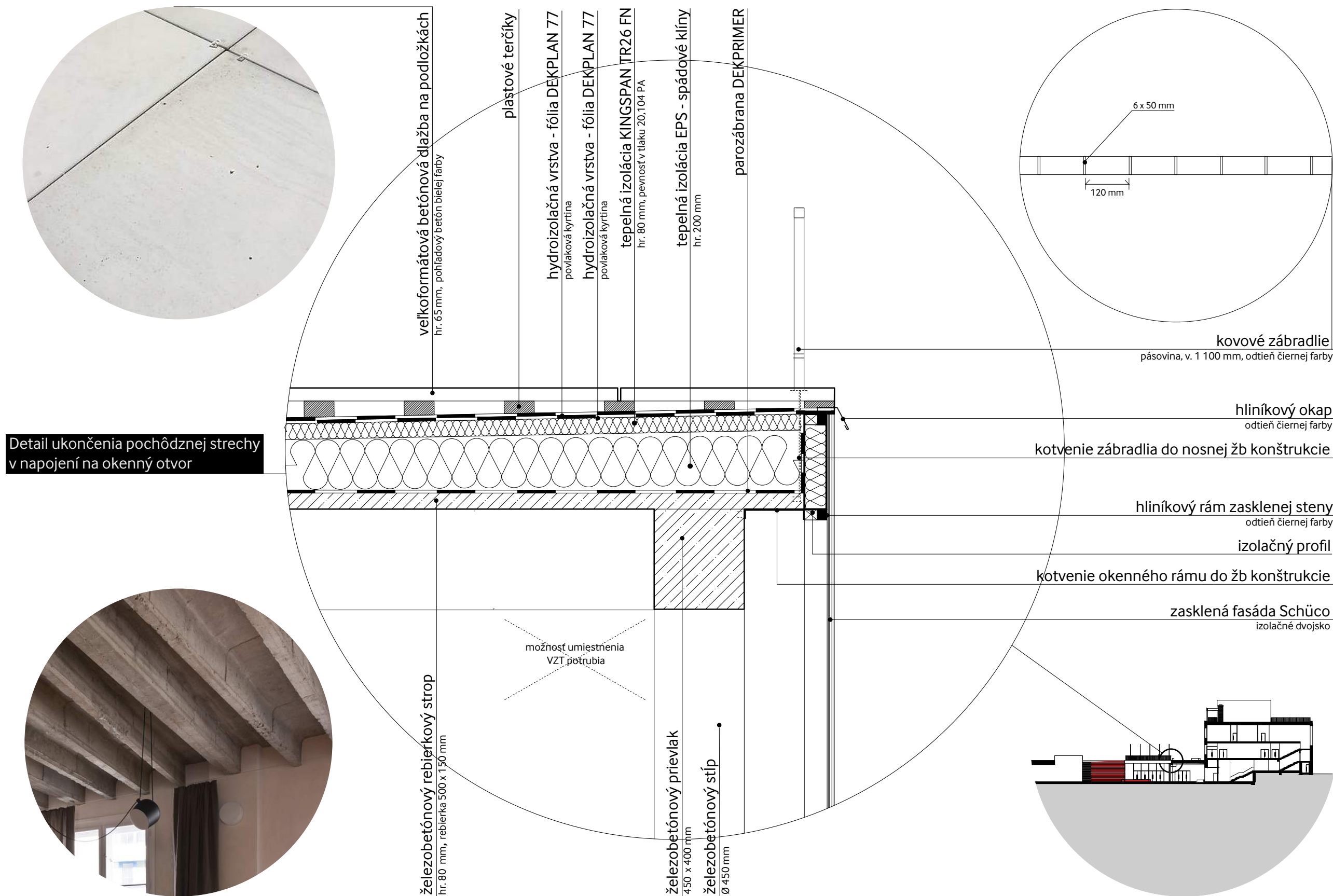
Spoločenské priestory nového objektu sú **vykurované** podlahovým vykurovaním. Hygienické zariadenia sú vykurované vykurovacími telesami. Priestory učební a vstupná hala sú vetrané prirodzene okenými otvormi. Objekt je delený na klimatizačné zóny, z ktorých je znehodnotený vzduch regulovaný klimatizačnými jednotkami umiestnenými v dvoch centráloch zvlášť pre starú a zvlášť úre novú budovu. Čerstvý vzduch je privádzaný z podlahovej časti a odvádzaný po obvode presklenených stien skryté do sadrokartónového podhľadu – zobrazené v sekcii Architektonický detail. Kotolňa novej a starej budovy je umiestnená v prehĺbenej časti pod starým objektom. Budovu je možné vykurovať buď centrálnou kotolňou s viacerými jednotkami plynových kotlov alebo jednotkou elektrického kotla, čo je jedna z nákladnejších alternatív, ale v prípade Národnej kultúrnej pamiatky sa tak nebude musieť riešiť otázka umiestnenia nového komínového telesa. Prečerpávanie sociálneho zázemia novej budovy v podzemnej časti je riešené prečerpávacou stanicou ACO Multi-Max F. Zariadenie je učené k inštalácii do zeme. Odvodnenie exteriérovej átriovej haly je zabezpečené odvodňovacím žlabom umiestneným po obvode haly.

Bilancia dosiahnutých plôch:

Stará časť budovy Kina Hviezda (1.PP-3.NP):
1 949,60 m²

Nová časť budovy Kina Hviezda (1.PP):
1 132,40 m²

Technická správa



Architektonický detail

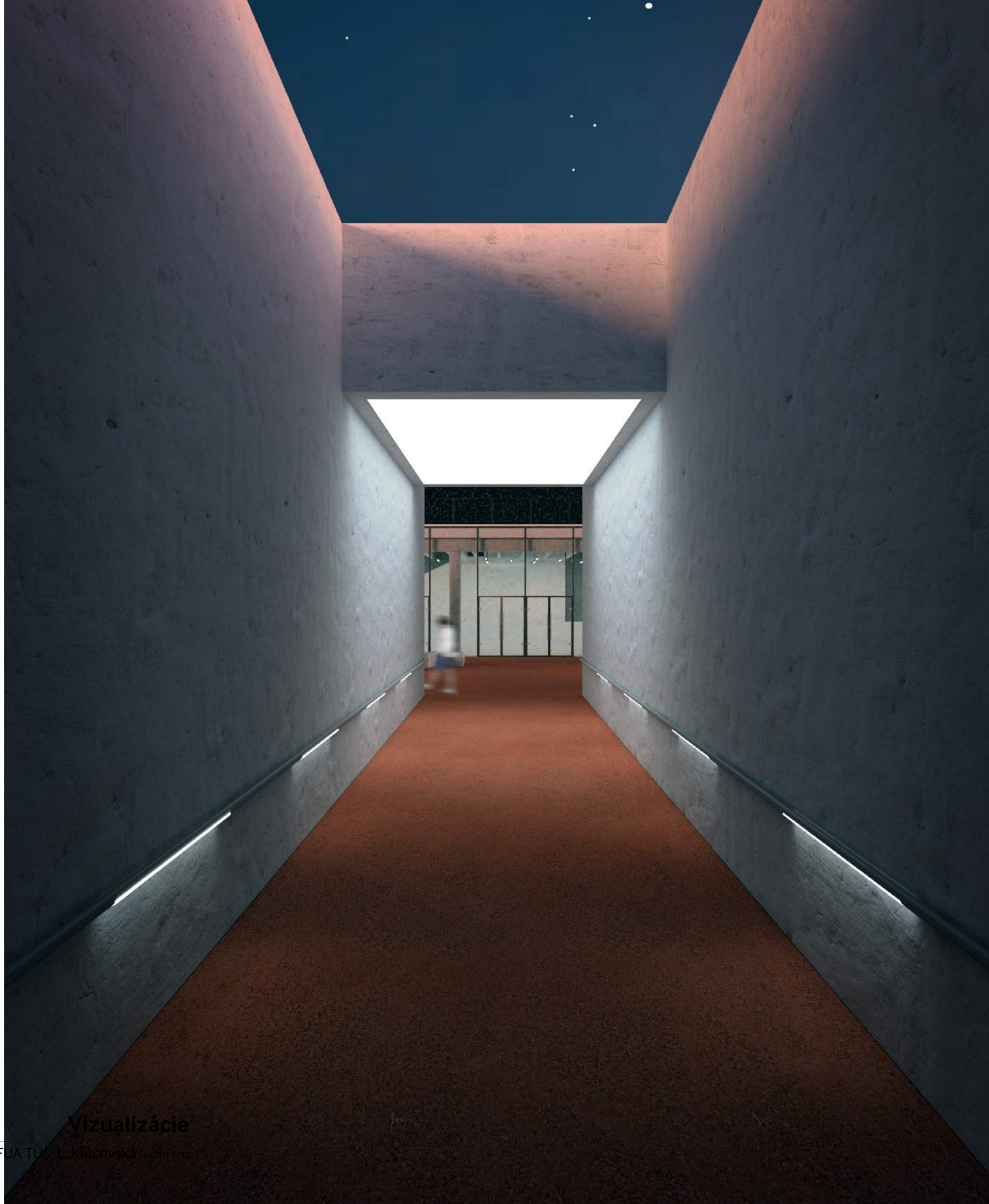


Stojíš na Mierovom námestí. Sneh padá, pomaly a ľahko, nechce sa topiť. Si zababušený a všade smiech, sú vianočné trhy. Svetielka sa odrážajú navzájom v tme, ty počuješ hudbu husiel alebo klepot topánok a možno je to iba výmysel. Vzdaluješ sa od námestia, prechádzať pod vežou, hodiny nemo tikajú, vianočný šum sa ti vzdaluje. Počuješ husle alebo klepot topánok? Svetielka sa odrážajú navzájom v tme. Prechádzaš vodníkovi prstami po líci a nesmelo hľadáš cestu tam. Synagóga stojí a usmieva sa, ona to všetko vidí, ty ešte nie. Prídeš k nej bližšie a čakáš odpoveď. V pozadí lúka, ktorá tu nepatrí. Svetielka svietia tam niekde v pozadí. Nastalo ticho a ty si tu sám. Hviezdy už svietia, vidíš ich v hmle. Kroky sú rýchlejšie, smerujú tam. Vnáraš sa do zeme ľahko a s pokorou. Hviezdy sa zbláznili sú zrazu všade. Vychádzaš smelo a pozeráš dohora. HVIEZDA je už jasná husle počuť jasnejšie, topánky klepocú a ty už si tam.

Vizualizácie



Vizualizácie



Vizualizácie



Vizualizácie

Kino HVIEZDA, diplomová práca FUA TUL, L. Klúčovská, z.s. 2017/18



Záver

Neviem kde bude HVIEZDA. Možno sa raz prepadne spolu s tanečníkmi z Prešova. Možno sa raz zobudíme a ona tam nebude. Alebo tam možno bude moja dcéra predsa len chodiť na tie hodiny baletu.

Budova uzatvára posledné pešie ťahy chodcov. Do tohto priestoru sa ľudia dostávajú iba kvôli nej. Kvôli koncertom, predstaveniam, hodinám tanca, športovým cvičeniam, kurzom ... Má luxusnú polohu, s ktorou sa dá pracovať.

Je otvorená, nikto ju nestráži, môžete si odtiaľ odniesť hocičo, aj počas bieleho dňa. Myslím, že to nebudú stoličky ani vygravírované popolníky z vkusnej kaviarne ... Bude to atmosféra, atmosféra veľkých okien, vôňa starého divadla, vysokých stropov, atmosféra umenia, hudby, tanca, ľudí, ktorí tu raz vytvorili to čo teší. Umenie, ktoré vždy spájalo, nás, ľudí. A ktoré nás, ľudí, bude spájať vždy.

HVIEZDA ponúka priestor, na ktoré sa pamätá. Nie je však komplexná.. Monžo ju iba popodstrčiť. Ľudí v priestoroch udržať o niečo dlhšie. Vytvoriť podmienky na to si budovu užiť pomaly, ale plynulo. Vytvoriť zážitok od

úplne

samotného

začiatku.

Záver



Záver - Tanečná sála (Veľká sála) budovy Kina Hviezda

Kino HVIEZDA, diplomová práca FUA TUL, L. Klúčovská, z.s. 2017/18

Podakovanie

Mojou veľkou inšpiráciou boli ľudia, momenty, situácie, rozhovory, cesty a miesta, ktoré som počas tohto obdobia zažila. Trpezlivosť a ľudský prístup ľudí mi dodával odvahu a pokoj.

Ďakujem mojim konzultantom Ing. arch. Jiřímu Bučkovi a Ing. arch. Filipovi Horatschkovi. Podakovanie patrí i všetkým konzultantom jednotlivých profesií, ktorí ma svojou prácou učili.

Ďakujem svojej sestre.

Zdroje

www.openstreetmap.org

www.mytrencin.sme.sk

www.trencin.sk

www.artfilmfest.sk

www.mestskedivadlotrencin.sk

www.sario.sk

www.transportbeton.cz

www.wicon.com

www.cze.sika.com

www.stylepark.com

www.vytahy-voto.cz

www.schueco.com

www.survio.sk - dotazník:

“hviezdí” s vami Kino HVIEZDA?

časopis ASB

Zdroje